



台中市傑人會

2026 第14屆 傑人盃 作文比賽

得獎作品集



台中市傑人會

台中市西區民權路213巷16號5F-2
TEL:04-23017686 FAX:04-23010237
<https://www.tccdcs.org.tw>





序 文

作文，從來不只是語文能力的展現。每一篇文章，都是一次與自己對話的開始，也是一次向他人分享想法的嘗試。

今年邁入第十四屆的傑人盃作文比賽，各組題目從情境題，到〈與十年後的自己交換日記〉、〈遺憾中的禮物〉、〈城市裡的一種現象〉，以及〈我看見的台灣風景〉等，無不邀請學生從自身經驗出發，凝視生命、關懷社會，也想像未來。

細讀這些作品時，原來每個年齡，都有屬於那個階段最真誠的眼光。有人從一次失敗中重新認識自己、有人記錄家人陪伴的溫暖、有人留意城市角落的細微變化，也有人試著描繪心中最真實的台灣。文字或許仍帶著些許稚嫩，卻也正因如此，更顯得誠懇而動人。

今年的作品集，因為有台中市傑人會第58屆吳美玉會長的提議與牽線，在文字之美外還融入了繪畫的藝術。各組前三名，共三十篇作品，均邀請由嘉義縣立新港國民中學吳宜靜老師指導的美術班學生，量身創作專屬畫作。文字描繪思想，圖像延伸想像；當閱讀與美術相互對話，不同領域學生的創意，也共同完成了這本屬於今年夏天最美好的作品集。

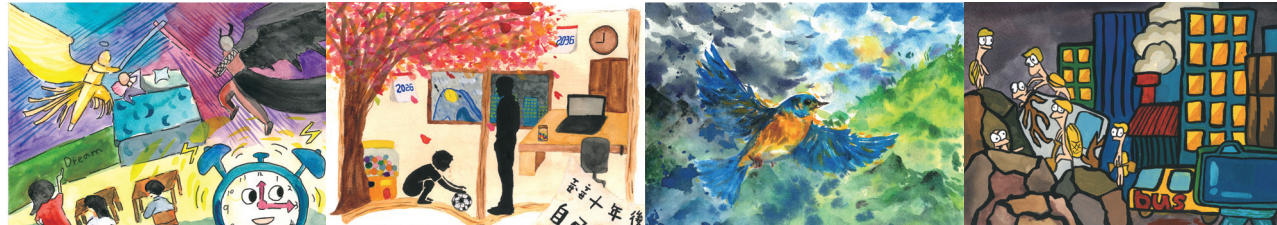
一本作品集的價值，不僅是記錄多少得獎作品，而在於保存一群孩子願意思考、願意表達、願意相信文字的時刻。也許多年以後，他們再次翻閱這本作品集，會記得當年曾經為了一篇作文在考場上絞盡腦汁，也會記得自己曾勇敢地把心裡的想法寫了下來。那份認真對待的心意，是最珍貴的。

最後，誠摯感謝台中市政府、國際傑人會中華民國總會的指導，台中市私立新民高級中學、台灣閱讀文化基金會的協辦，以及所有熱心支持本活動的傑人會會友、企業與團體，共同促成第十四屆傑人盃作文比賽圓滿完成。更要向所有投入心力的評審老師、指導教師、美術班師生，以及家長和每一位勇敢提筆的參賽同學，致上最深的敬意。

願這本作品集，不只是今年比賽成果的紀錄，更成為一顆小小的種子，陪伴更多孩子在閱讀中思考，在書寫中成長，在未來的人生道路上，持續以文字認識世界，也認識自己。

2026文化教育委員會主席 朱家穎

目 錄



1	傑人會的誕生
2	給家長的一封信
3	傑人盃作文比賽 得獎名單
8	國小五年級 1-3名 得獎作品
20	國小五年級 佳作 得獎作品
30	國小六年級 1-3名 得獎作品
42	國小六年級 佳作 得獎作品
52	國中一年級 1-3名 得獎作品
64	國中一年級 佳作 得獎作品
74	國中二年級 1-3名 得獎作品
86	國中二年級 佳作 得獎作品
96	高中職年級 1-3名 得獎作品
108	高中職年級 佳作 得獎作品

傑人會的誕生

民國五十六年夏天，金扶東先生(以下簡稱我)曾擔任過一個國際性社會服務團體的第一、二屆會長，為了修改會章及產生第十屆會長，這個團體的幹部特來徵求我的意見，並時常邀請我參加開會，所以我開始研究各國際性服務團體的一切會務發展情形。我發現每一個團體都有它的特色，也有它的缺點。

我們經過多次的討論、研究。我們認為何不馬上著手成立一個比較完美的國際社會服務團體呢？同時我們覺得，現在的幾個國際性服務團體，都是由國外發展到中華民國來的，而我們中國民間的古道熱腸仁義之風，以及濃厚的人情味，不都是值得發揚光大，推展到外國去的嗎？所以我們深信，組織一個具中國固有文化道德精神的國際性社會服務及增進友誼的團體，實屬值得努力的事。之後又經過多次的研究，以及請教了很多知名人士，最後才選定「傑人會」這個名字。接著我們就決定草擬章程，正式展開籌備工作，並向政府備案。

我們的章程中，除說明傑人會是個闡揚民主自由思想，並尊重宗教信仰自由，為一非政治、非宗教、非經濟性的社會服務團體外，並特別強調以發揮中華民族固有文化道德為精神。

會章完成以後，我們開始研究英文會名，因為這將是國際使用的正式名稱。所以我們特別慎重，請教了很多外國朋友，最後得到美國外交學院華語學校葛校長的協助，決定以 Distinguished Citizens Society 為本會會名，並簡稱 DCS。

在這一個階段，我們差不多每天晚上都在工作，不是開會，就是出外徵求會員。我們由七、八個人，慢慢增加到十幾個人，又增加到二、三十個人，最後到五十四個人。才在五十七年十二月二十八日於台中酒店舉行創立大會。

傑人會並不是一個地方的社會服務團體，而是一個國際性的。

我們知道這一目標是相當遙遠的，路途也是相當艱辛。

但我希望在有生之年，去完成這項工作，

甚至由我們的下一代來接棒，繼續努力下去。

- 摘錄自 傑人會當年于57年12月28日在台中市創會大會時金扶東先生致詞全文 -



2026 第十四屆 傑人盃作文比賽

給家長的一封信

敬愛的國小、國中及高中學生家長，您好：

我是2026年台中市傑人會 會長-吳美玉，在這春暖花開的時節，很高興能透過這封信，與關心孩子教育與未來發展的您聊聊。

在這個人工智慧與數位科技飛速運轉的時代，我們的孩子習慣了螢幕、鍵盤，以及快速生成資訊的工具。或許您會問：「在2026年的今天，為什麼我們還要鼓勵孩子參加『實體』的作文比賽？」

因為我們深信，「提筆寫字」所能帶給孩子的深度思考與淬鍊，是任何科技都無法取代的，實體作文能為孩子帶來以下幾項關鍵能力的顯著提升：

1. 鍛鍊強大的邏輯與組織能力

實體寫作無法像在電腦上一樣輕易地「複製貼上」或「一鍵刪除」。孩子們必須在下筆前，先在腦海中建構文章的藍圖、梳理起承轉合。這種「先思考、後產出」的過程，能極大地強化他們系統資訊與邏輯組織的能力，這是未來無論從事任何領域都不可或缺的核心競爭力。

2. 培養專注力與沉穩的心性

坐在桌前，面對空白的稿紙，是讓孩子遠離數位喧囂、練習與自己相處的最佳時機。一字一句的書寫，需要極大的耐心與專注，這能幫助孩子沉澱心靈，培養在快節奏世界中定心做事的能力。

3. 激發獨立思考與真實情感

沒有網路的捷徑，沒有演算法的補助，孩子必須向內挖掘自己的生命經驗與知識儲備。這能逼迫他們跳脫框架，用最純粹、真實的文字，表達對世界的觀察與獨特的見解。台中市傑人會長久以來致力於培育品格與才華兼備的優秀青年，無論您的孩子平時是否熱愛寫作，只要他們願意提起筆，勇敢地將思緒化為文字，就是一次無比珍貴的成長與突破。

教育是一項陪伴的工程。感謝您，鼓勵他們報名參加「傑人盃作文比賽」。讓我們一起見證孩子們在字裡行間，展現出令人驚豔的組織力與創造力！

祝福您”闔家平安、順心如意！”

台中市傑人會 會長 吳美玉暨全體會友 敬上



2026
第14屆

傑人盃 作文比賽

國小五年級

得獎名單

名次	參賽編號	學生姓名	就讀學校	插畫創作
第一名	115050067	李茹恩	臺中市賴厝國民小學	周歆珞
第二名	115050018	廖上靚	臺中市惠文國民小學	張彩玥
第二名	115050057	楊承峻	苗栗縣蟠桃國民小學	張芳毓
第三名	115050007	高羽晴	南投縣嘉和國民小學	葉捷妤
第三名	115050064	和奕璇	臺中市大雅國民小學	洪語芯
第三名	115050081	楊庭宜	彰化縣湖南國民小學	莊榮恩
佳作	115050030	蔡依倫	彰化縣育英國民小學	
佳作	115050034	廖冠閔	臺中市九德國民小學	
佳作	115050042	李侑崴	臺中市大明國民小學	
佳作	115050045	陳星仔	臺中市太平國民小學	
佳作	115050047	陳楷錡	臺中市南陽國民小學	
佳作	115050048	傅韋翔	臺中市華盛頓雙語國民小學	
佳作	115050059	吳映萱	苗栗縣立苑裡國民小學	
佳作	115050078	翁晨皓	臺中市太平國民小學	
佳作	115050102	陳品睿	臺中市大新國民小學	
佳作	115050113	楊潔薇	臺中市明道普霖斯頓國民小學	

插畫指導老師：吳宜靜 嘉義縣立新港國中



2026
第14屆

傑人盃

作文比賽

國小六年級

得獎名單

名次	參賽編號	學生姓名	就讀學校	插畫創作
第一名	115060018	賴香濃	臺中市賴厝國民小學	周歆珞
第二名	115060008	陳禹成	南投縣嘉和國民小學	蕭梓玲
第二名	115060010	曹耘瀚	臺中市太平國民小學	劉羽婕
第三名	115060017	張言憶	臺中市南陽國民小學	蔡雲淇
第三名	115060037	黃右婷	新北市安溪國民小學	黃煥榮
第三名	115060056	黃于恩	臺中市華盛頓雙語國民小學	李毓芳
佳作	115060003	陳思錡	臺中市大新國民小學	
佳作	115060011	廖豈堉	台北市古亭國民小學	
佳作	115060014	楊苡萱	臺中市美群國民小學	
佳作	115060019	陳柚寧	臺中市省三國民小學	
佳作	115060034	賴以霏	臺中市重慶國民小學	
佳作	115060039	林登楓	臺中市瑞穗國民小學	
佳作	115060042	林玥辰	雲林縣維多利亞雙語國民小學	
佳作	115060043	黃子容	臺中市南陽國民小學	
佳作	115060051	許瑾宸	臺中市大明國民小學	
佳作	115060108	謝偉丞	臺中市華盛頓雙語國民小學	

插畫指導老師：吳宜靜 嘉義縣立新港國中



2026
第14屆

傑人盃

作文比賽

國中一年級

得獎名單

名次	參賽編號	學生姓名	就讀學校	插畫創作
第一名	115070002	蔡錦瑩	臺中市沙鹿國民中學	江家涵
第二名	115070009	童彥晴	新北市私立竹林高級中學	陳湘婷
第二名	115070018	陳雅鈺	臺中市居仁國民中學	張凱甯
第三名	115070014	蔡沛潔	苗栗縣照南國民中學	陳思羽
第三名	115070035	邱宸榆	臺中市沙鹿國民中學	郭綺玲
第三名	115070039	陳亮宇	臺中市居仁國民中學	蕭梓玲
佳作	115070010	施佳妤	彰化縣鹿江國際中小學	
佳作	115070012	周妍希	臺中市私立華盛頓高級中學	
佳作	115070019	何映瑾	苗栗縣私立建臺高級中學	
佳作	115070033	謝昕妍	苗栗縣明仁國民中學	
佳作	115070034	李旭玢	臺中市豐東國民中學	
佳作	115070036	許書維	臺中市清水國民中學	
佳作	115070048	陳韋葵	臺中市豐東國民中學	
佳作	115070097	陳姿穎	臺中市黎明國民中學	
佳作	115070113	楊承芸	苗栗縣私立君毅高級中學	
佳作	115070124	林儷恩	臺中市私立弘文高級中學	

插畫指導老師：吳宜靜 嘉義縣立新港國中



2026
第14屆

傑人盃

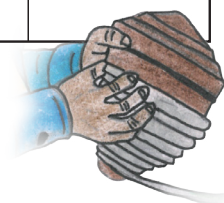
作文比賽

國中二年級

得獎名單

名次	參賽編號	學生姓名	就讀學校	插畫創作
第一名	115080218	張映潔	臺中市居仁國民中學	張妤暄
第二名	115080026	莊謹華	臺中市私立衛道高級中學	郭牧宸
第二名	115080123	李昀曦	臺中市私立曉明女子高級中學	莊宸熙
第三名	115080001	陳佩羽	臺中市豐南國民中學	簡卉欣
第三名	115080002	林其汝	嘉義縣東石國民中學	蕭梓玲
第三名	115080162	吳孟玟	臺中市私立衛道高級中學	郭綺玲
佳作	115080011	謝昀潔	國立中科實驗高級中學	
佳作	115080012	趙梓甯	彰化縣鹿港國民中學	
佳作	115080016	蔡秉鴻	臺中市豐東國民中學	
佳作	115080018	鍾蒞沂	國立中科實驗高級中學	
佳作	115080019	柯捷潔	臺中市居仁國民中學	
佳作	115080033	朱俐靜	桃園市內壢國民中學	
佳作	115080172	陳書卉	臺中市私立弘文高級中學	
佳作	115080182	謝欣妤	臺中市私立弘文高級中學	
佳作	115080192	丘昀臻	臺中市私立弘文高級中學	
佳作	115080215	宋艾玲	臺中市私立華盛頓高級中學	

插畫指導老師：吳宜靜 嘉義縣立新港國中



2026
第14屆

傑人盃

作文比賽

高中職

得獎名單

名次	參賽編號	學生姓名	就讀學校	插畫創作
第一名	115100005	黃煒婷	臺中市私立曉明女子高級中學	張妤暄
第二名	115100016	李方甯	臺中市惠文高級中學	葉沐一
第二名	115100037	丁卉予	臺中市私立常春藤高級中學	陳蓓熙
第三名	115100028	李訢瑋	臺中市私立弘文高級中學	郭綺玲
第三名	115100036	陳敏慈	臺中市清水高級中等學校	林佳歆
第三名	115100038	蕭婷云	臺中市私立常春藤高級中學	葉沐一
佳作	115100024	紀妍榕	臺中市臺中女子高級中學	
佳作	115100025	葉明家	臺中市私立華盛頓高級中學	
佳作	115100030	詹晨晞	苗栗縣興華高級中學	
佳作	115100034	蔡沛樺	臺中市清水高級中等學校	
佳作	115100041	吳書妍	臺中市私立常春藤高級中學	
佳作	115100042	黃歆恩	臺中市私立常春藤高級中學	
佳作	115100054	姜貞羽	臺中市私立常春藤高級中學	
佳作	115100071	林芮萱	臺中市文華高級中等學校	
佳作	115100074	傅紫綺	臺中市清水高級中等學校	
佳作	115100091	黃舒翎	臺中市東山高級中學	

插畫指導老師：吳宜靜 嘉義縣立新港國中



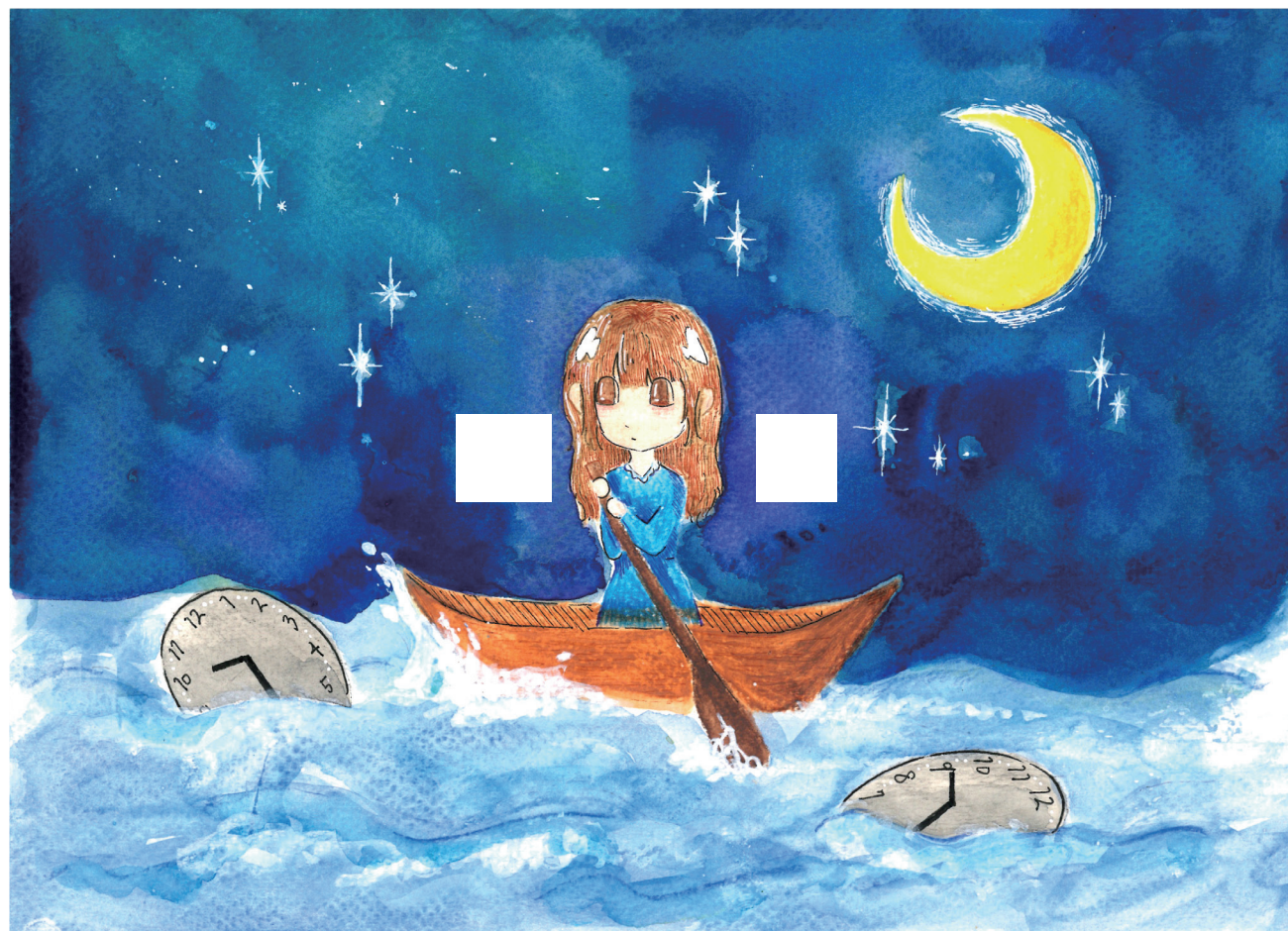
抓住時間

第一名：李茹恩

就讀學校：臺中市賴厝國民小學

水彩創作：周歆珞

嘉義縣立新港國民中學



時間，是劃過天際的一枚流星，美麗卻不長久；時間，像無邊無際的海洋，重要卻被忽視；時間，似溪谷中流動著的河川，從不曾停止運轉，唯有學會善用時間，才能使時間成為懷中那個寶物。

每個人都擁有一天二十四小時的時間，有人被時間追趕著，做事從來不敢偷懶，有人卻能從容掌管自己的時間，甚至是喝杯咖啡，或散步、或繪圖的餘裕。我比較偏向前者，我總是將原本該完成的事情移至隔天，導致隔天的時間急迫，連閒暇時間都只能放棄。

每個人都希望活得長久，活得有價值，那麼，時間便是人生中最大的課題。你怎麼運用時間？有人這麼問我，勤勞的阿公說，做有意義、對社會有所付出的事。我嘀咕了幾秒才緩緩開口：「做好自己的本分。」說完，內心覺得空虛和愧疚，因為那正是我做不到的本分。

早晨，陽光微微穿透白色窗簾，溫柔的灑在桌燈旁，鬧鐘打破了這場寧靜，吹響了使我不耐煩的號角。我虛弱的嘆了一口氣，因為睡相差而打結的髮絲以它們的意志在頭頂捲成一團。該起床了？我總以為自己才剛剛躺下。而沉默的時間就從鬧鐘響了三分鐘之久的早晨開始，一步步走遠了。教室裡，老師講課的聲音成了最佳的安眠藥，使我的眼皮越來越沉重，腦袋昏沉，總覺得下一秒便乘著木舟，漂向最遙遠的夢境。之後的一整天，我的生活都過得昏昏沉沉的，感覺自己彷彿是被時光列車丟下的旅人，只能在徬徨中打轉，在黑夜裡想著美好的白晝。

這樣的日子持續了將近一年，直到我終於

領悟了自己一直以來的錯誤，便是沒有認真控管自己的時間。每個人自出生開始，都擁有一艘生命的小船，航行在人生這片廣大的海洋中，學會善用、抓住屬於自己的時間，便能一點一滴的保養這艘小船，航向較他人更遠、更多、更美好燦爛的未來。猶記得孩提時期曾聽外婆說過，我的曾祖父將自己的餘生都放在賭博，最後，在臨終前只能後悔自己將珍貴的時間浪費在無意義的事情上，躺在床上感嘆著，無奈的望著時間從指縫間漸漸離去。

這樣深刻的人生故事，我始終銘記在心，提醒自己，必需學會抓住人生中的每分每秒。也是因為時間如此珍貴，回憶才值得被珍藏，古蹟和傳統文化便是寶貴的，時間的呈現。不論喜、怒、哀、樂或春、夏、秋、冬，我們走過了無數個曾經，過去值得被珍惜，現在也不例外。時間彷彿是生命的縮寫，懂得抓住時間、善用時間及珍視時間，必然是每個人都會面臨的人生課題。我們身處在科技發達、追求速度的社會，因此現代人更應該學習抓住自己的時間，譜出精采繽紛的生命樂章。



夢境？現實？幻想？

第二名：廖上靚

就讀學校：臺中市惠文國民小學

水彩創作：張彩珮

嘉義縣立新港國民中學



「聆——聆——聆——」耳邊傳來了鬧鐘急促刺耳的鈴聲，我使出全力將手靠近，試圖讓它停下來，沒想到，鬧鐘竟長出雙腳，離我的手越來越遠。最糟的是，鈴聲越來越大，我的內心被恐懼佔據：「啊！」隨著我的驚叫四周鴉雀無聲，我緩緩睜開雙眼，熟悉的房間和冒汗的手心告訴我：「原來又是一場惡夢……」

我是一名即將參加會考的學生，我每天總覺得身上的壓力彷彿鉛塊般壓得我無法喘息。我每日不斷透支身體努力記憶書本上的知識，而代價是精神不振、心理壓力過大等，我曾不只一次夢見自己在考試當天發生各式各樣令人手足無措的意外情形，總是每每從夢中驚醒。一切的轉折，從我的好友恩昕的出現開始，恩昕總是能在我低落時提供情緒價值，為我整理課堂筆記，漸漸的，我慢慢對她打開心房，能和她訴說自己的心事，我壓力也被一點一點消融。

俗話說：「意外總是令人防不勝防。」某天，恩昕突然從我的世界中消失了，不管是老師、家長、朋友都對恩昕陌生無比。突然，我彷彿看見了她的身影，急忙朝她奔去，就在我即將碰到她的那一刻，她卻如同我夢境中的鬧鐘般消失不見。四周陷入了黑暗，我難過的看著地板，直到耳邊傳一個冷靜的聲音：「目前極有可能是壓力過大造成人格分裂……」我睜眼發現自己身邊站了一位心理醫生和憂心忡忡的媽媽，醫生：「孩子，醒醒吧，恩昕是你的幻想，面對現實是你最需要的。」我不可置信的回憶著，記憶漸漸模糊，睏意來臨，我

最終沉沉睡去，我切斷了與現實、外界的聯結。

我們對幻想、夢境的接受程度總是高於現實，當現實對我們而言過度打擊時，身體會用幻想、夢境來安撫自我，但一旦對幻想、夢境過度依賴，反而會造成分不清現實與幻想，成為所謂「神經病」，因此好好放鬆愛惜自己才是最好的解藥。紛的生命樂章。



麻煩卻溫暖的愛

第二名：楊承峻

就讀學校：苗栗縣蟠桃國民小學

水彩創作：張芳毓

嘉義縣立新港國民中學



圖中早晨，深怕被鬧鐘吵醒的他，在被窩裡不停的想像，但父母丟的鬧鐘卻藏有愛，就如那天。

黯黑天幕落下，微弱星光深潛雲後，父親出差離開，本想和他多玩一點，卻獨留我在門口凝望他遠去身影：「花房枝條怎麼剪、花肥比例多少，這趟出門您什麼時候回來。」問題的答案，是期待陪伴。我落寞踉蹌朝溫室花房走去，山茶花掉落地面，如我心黯淡、散落一地，淚珠滑過，彷彿侵蝕我臉頰。

殘雲在蒼穹中跌宕，漫長時光流淌倏忽即逝，進屋，透過窗櫺驚喜看見爸爸，疲憊卻向我招呼微笑，全家人一齊圍坐餐桌，媽媽忙進忙出，爸爸是陀螺職人，時常出門表演，時間不定。飯後，他伸手拿起桌角陀螺，問我要不要一起玩，我揮手搖頭，他只沉默，往院中走去，我乍然想起童年、笑聲、旋轉光影，一切顯得遙遠又清晰。院中茶花悄悄在枝桠含苞。

隔日，放學鐘聲響起，夕曠絢爛迤邐，同學湧向校門，我隨隊伍踽踽獨行。陽光輕柔映照，家門前，已有小朋友聽聞爸爸在家，便三五成群找爸爸玩，聽到小孩與爸爸笑聲，憶起父親那時帶我做陀螺，滿布厚繭指間在木堆間游移，教我挑選合適木材，再拿雕刀貼緊木面，削成圓錐，刻出一圈圈獨特紋路，輕輕吹去殘留木屑，那份專注與溫柔至今深印我心中。漫步花房，山茶花微綻，清香化開，暮色與花香漫交融，一如父愛溫柔擁抱。

夜色緩緩籠罩，我蹲在花房剪下一枝枝花莖，花剪在指間輕響，山茶花盛開，芳菲香氣悠瀟，我攏成一束送給爸爸，他也拿起陀螺，慎重遞到我眼前，從前種種掠過眼前，此刻，我接過，將繩子纏緊，接著共同丟出：「爸爸辛苦了，我只想讓您多陪我一點。」父親伸出手，我們緊緊擁抱，愛如棉繩，拉進彼此距離，愛雖然有時候是麻煩卻溫暖的愛，但只要能忍受，總能克服麻煩。期望未來，我能使生命如山茶花葳蕤芬芳，滋潤人心，在浩淼歲月長河中長久綻放。



把握時間

第三名：高羽晴

就讀學校：南投縣嘉和國民小學

水彩創作：葉婕妤

嘉義縣立新港國民中學



清晨，晨霧漸散，於初陽未醒之際微微顫動。我揉了揉惺忪睡眼，翻身下床，上前盥洗臉龐，踏步走向學校，百花盛放，清靈鐘聲伴隨腳步聲響起，我慢步走廊，當我走到教室門前，瞥見課表上「美勞」二字，我瞬間想起那次的，回憶浪潮……。

那天，我倚在窗櫺旁，怔怔看著那張未完成的畫作，眼前盡是空白與我。稿紙上只有黑白無色的簽字，我望向同學一會兒用大筆渲染背景色；一會兒用圓頭筆找光線的明暗和角度；一會兒用細筆勾勒細微處。而我，只是無趣的簽字，筆毛下的世界空白，瞧見同學一一作畫，我好似扣上了名為「時間」的桎梏，被黑暗所吞盡一切。時間宛如指間細沙般無聲流淌，我心神不凝的看向時間，一分、一秒流逝。我放棄了。

眼神混雜了一絲不安與恐懼。毫無自信繪出一筆，眼神隨意亂飄，頃刻間，我望著遠方的布告欄上的佳句似乎正告訴我：「不是現在，那是何時？」把握當下，一切就有可能。心中湧現一絲希望之光，及時將我從茫然谷底中拉了上來。那句話語融化了我心中的堅冰，好似一把鑰匙，解開了那無形的枷鎖，我終於知道把握當下的時間，一切都有可能。我顫抖的指尖繪出一筆，那是自信而踏實一偶，拉出了那絕忘的谷底。

時間如空中爬行的蝸牛，沉寂、遲緩，一筆一畫的把握當下。金絲下的耀眼晶瑩，是把握時間所賜，眼前的五彩斑斕已深深刻印在我的心中。蓊鬱的大樹、湛藍的蒼穹，金黃稻浪。凝視心中的幼苗，它已經壯麗成長。熏微金

絲篩塞過雲層，窗外無垠的天際，微風陣陣吹拂臉龐，嘴角微微上揚成最完美的四十五度。把握時間，一切都有可能。在迷茫中的我，自己點亮了光芒，找到正確的方向駛進那避風的港灣。

「一寸光陰一寸金，寸金難買寸光陰。」時間遠比金錢財富更重要。付出行動，世間任何事都有可能。珍惜當下，才能飛翔於藝術的銀河。那張半濕未乾的畫紙顯現於桌旁。我也真正了解了時間的可貴。



鬧鐘響起了

第三名：和奕璇

就讀學校：臺中市大雅國民小學

水彩創作：洪語芯

嘉義縣立新港國民中學



「叮噠」，一聲清脆的聲音響起。聲音在我耳邊環繞，讓我不得不起床。起床後，聽到了許多鳥兒在開演唱會；還有許多昆蟲在開舞會。看到了牠們這麼有活力，我也精神了起來。

一進入學校，人山人海的人潮讓我嚇了一跳。才想起來，今天是「運動會」啊！我立馬衝去教室，甚至跑得比一百公尺還快呢！我到了教室的門口，但害怕一推開門是老師、同學責怪我遲到。我鼓起勇氣推開了門，沒想到一推開門後是同學異口同聲的說：「快過來呀，我們都等妳呢！」讓我一秒笑了出來，但這個笑是充滿幸福感的！教室裡，吵鬧聲充滿在我的耳邊，突然，老師說：「下去吧，要比賽了」。

一聲「碰」，每班選手衝了出去，操場上我只聽到「加油啊！」。似乎是老師在比賽前說：「只要你們沒有最後一名，我就請你們喝飲料！」，班上同學都跑得比練習時還要更努力，到了接棒區，我立馬快速的準備好，準備，衝！我奮力的跑了出去，周圍的同學都在幫我加油打氣，我跑得更快了，終於跑完了。我們班得到了倒數第二，全班開心的抱在一起，果然努力還是有收穫！我們也順利喝到了飲料。雖然沒有拿到第一名，但「倒數第二」是我們要努力很久才拿到的。現在回想起以前練習時的辛苦，全部都成功了，也讓我們更有信心去進步，一層一層的往上爬。以前的我們只要沒有第一就會互相罵來罵去；現在的我們就算沒有成功也不會罵對方，反而會互相加油，才會更進步。現在的我們班，一推開門，亮閃閃

的金光閃到了我的臉上，原來，那是滿滿第一名的旗子呢！我發現，以前的我內向、不愛說話，但到了這個班級後，我變成了外向、開朗，也成為了大家口中的「開心果」。

一按下鬧鐘，所有關於大隊接力的過程湧上心頭。雖然以前的那個班級已經重新分班了，但我知道，只要我有困難、需要幫忙，都可以再找他們，因為有些同學，一旦認識了，就永遠留在心裡了。



夢醒

第三名：楊庭宜

就讀學校：彰化縣湖南國民小學

水彩創作：莊榮恩

嘉義縣立新港國民中學



那是一個——夢，我在夜晚做了幾個——夢。我慢慢的醒來，原來……

又是一個美好的夜晚，月亮緩緩升起，星星也興奮的眨了眨它們美麗的眼睛。我梳洗完畢後，也趕緊上床，恍惚之間，我好像進入了一個奇妙的地方… …

我趕緊拿起魔法棒，原來，我在對付邪惡的魔鬼，我身上穿著美麗的服裝，輕輕的揮舞手中五彩繽紛的魔法棒，它發出了萬紫千紅的煙火，一下子，就將魔鬼擊倒了，真有趣！

後來，我又變成了清宮劇裡精明的宮女，為皇后打敗惡人，並尋找姐姐的死因，為姐姐討回公道。而且我還是皇后娘娘忠心耿耿的奴才，能為皇后打理後宮，必須是我的福氣！

我還成為了老師，我會為學生們改作業，並教導他們做人處事的道理，對我來說，他們如同我的心肝寶貝，我會用心的照顧他們，讓學生們為社會貢獻！

在我教學生時，突然，出現一束光，它非常的耀眼，但我還是不理它，我想著：「我必須要完成『教導學生』的使命，才能離開！」我抱著這樣的決心，繼續教導小朋友們，我一定要完成！

後來，我向學生們訴說了我的苦處，現在，連鬧鐘都開始「叮叮叮——叮叮叮」的響了，當我要離開的那一剎那，同學們焦急的牽著我的皺巴巴的手掌，我的眼眶感到非常濕潤，同學們也淚眼汪汪的盯著我！

最後，他們說：「我一定會認真讀書，不會枉費您的教誨！」我聽了後，也放心的離開了！我坐上了一朵雲，回到了現實世界… …

我煩燥的把鬧鐘關掉，躺在舒服的床上，心情才好了一點，我醒來後，才理解「人生無常」的意境。也許有一天，我們會離開這個世界，像這場夢一樣，所以我們要把握每一分每一秒。

不知道那些孩子怎麼了。哇！又是一個美妙的夜晚，不知道又是什麼有趣的「夢」… …



一場夢，改變了我

◆佳作：蔡依倫 ◆就讀學校：彰化縣育英國民小學

在昏暗的房間裡，有一個臉色蒼白的男子正熟睡著，但他的表情似乎很驚恐，只見他抓緊棉被，眉頭皺緊，握緊拳頭，指節發白，他小聲的喊著：「不要啊！等等我！」

我正在追著時間跑。一開始的我覺得人人都有公平的二十四小時，所以時間想怎麼用就怎麼用，我把任何想做的事都先做，但對時間概念懵懂無知的我，覺得這沒什麼大不了，結果到後來，我發現該做的事都沒做，我就像熱鍋上的螞蟻，這些事務正追著我跑，而我正追著時間，我想要它等我，但沒辦法，我成為了大家的笑柄，我開始後悔，正當我感到絕望時，我聽見了：「叮叮叮」。

我從床上坐起來，發現一切都是夢，我瞪大眼睛，捏了捏自己，終於相信了眼前的事實，接著我看見了桌上沒完成的項目，如今的我，決定要洗心革面，我開始掌握時間，先做該做的事，我發現我的生活更有效率，而且有更多時間做自己想做的事了。現在的我，已不是是那位成天追著時間跑的奴隸，也不是那位整天盼著有更多時間的乞丐。

那場夢告訴了我沒有好好規畫時間的嚴重性，它讓我明白，如果沒有妥善利用時間，到最後可能會落得手忙腳亂、行色匆匆；如果懂得妥善分配時間，做事會變得井井有條、游刃

有餘。是那一場夢，改變了我，那一場夢已刻在我心底，久久難已忘懷。

抓不住的時間

◆佳作：廖冠閔 ◆就讀學校：臺中市九德國民小學

時間是長跑健將，一天二十四小時都不斷奔跑。因此要學習如何「抓住」時間，妥善運用二十四小時。

一天的早晨，太陽睡眼惺忪的起床站崗。伸手按住正在「鈴！鈴！」響的鬧鐘，我從溫暖的棉被堆裡站起，叫醒了還在呼呼大睡的身軀，往臉上擦熱毛巾，也開始刷牙、洗臉。來到早餐時刻，坐在椅子上，早餐們就爭先恐後的排隊，希望我先將它吃完。結束了使我食指大動的美味早餐後，忙碌的時候就來臨了。走入校園，時間就要比賽了！

踏進教室，「砰！」一聲槍響，時間以迅雷不及掩耳的速度衝出。我趕緊交出作業、看書、打掃教室……這些事情令我眼花撩亂，但我知道只有安排好每天要做的事，才能和時間平分秋色。一開始，交出今天的功課，拿出書籍閱讀。接下來，鐘聲一響打理教室，剩下時間也拿來閱讀書本，準備下節課的課本及所需物品。然後來到上課時段，專心並全神貫注的上完所有課。最後回到安全的避風港——家，寫作業、吃晚餐、洗澡等，做完所有事後，關上正在一閃一閃的燈躺上床，到夢裡遊山玩水。

每個人的時間管理可能不一樣，例如：媽媽需要工作，所以她的節奏就要快一點。爺爺

住在清幽的山林，他的生活則會較慢、舒適。

時間不會玩木頭人，它只會不停往前跑；時間不會下休息站，它會一直開車；時間不曾停下，它卻會不斷向上爬。時間不等人，一分一秒都重要，「抓住」時間有人認為易如反掌，有人覺得難如登天。只要會安排時間，一定也能控管時間。

一去不復返的時間

◆佳作：李侑崴 ◆就讀學校：臺中市大明國民小學

「再出發，再出發吧，你是我ㄟ第一名。」電視上傳來這首輕快、鼓舞人心的歌，勾起了我因羞愧想塵封的回憶，記憶片段如潮水般湧出，那場因不守時造成的悲劇歷歷在目……。

去年夏天，向來不擅跑步的我居然錄取大隊接力正取選手！為了大隊接力，每日下課的操場，一定有我努力練習的身影，從原本的駝背體態，到能自信大步地邁開步伐。每日十圈的練習，記錄了我的付出；汗水浸濕的上衣，見證了我的努力，我非常興奮地和好友炫耀我連日縮短的秒數，並保證一定會讓全班刮目相看，我開心地與好友暢聊至半夜才肯上床睡覺。

沒想到，隔天早上起床，發現已經八點半了，我像熱鍋上的螞蟻般急急忙忙趕到，卻仍然遲到了。老師指派候補選手上場，運動會上主題是悅耳的〈再出發〉，看著各班的旗子爭奇鬥豔，明明每日比賽場地就在眼前，我卻不能下場比賽。連日來的高昂志氣瞬間潰堤，我的心像是籠罩著一層烏雲，沒有流汗奮戰的痛快，只有無止盡的煩悶。

「世間公道唯白髮，貴人頭上不曾饒。」世界上最可貴的便是時間，無人可使它倒流。這件事讓我了解到「守時」的重要。我要為自

己準備一個鬧鐘、一支錶，並調快五分鐘，提醒自己守時的重要，如此，才能在各種大考時以從容不迫的心態應對。此外，也要訓練自己成為一個自律的人，認真過好每一天。

「人生沒有彩排，每一天都是現場直播。」無法參加大隊接力的遺憾，教導我更要守時。「再出發，再出發吧，為我擦汗揮著花，不管風雨多麼大，為了將來嘛得走。」任賢齊的歌聲持續鼓舞著我，好好利用短暫光陰，活出盡其在我的人生。

我夢裡的大手

◆佳作：陳星仔 ◆就讀學校：臺中市太平國民小學

每個人有時在睡覺時，應該都會做夢吧！有些夢可能是夢到自己和好朋一起盡情的玩鬧與大笑；有些夢可能是夢到自己如小鳥般在白雲間自由穿梭；也有些夢是夢到自己沒寫完功課。但這些都不是我的夢，我的夢是… …

在我漫長的學生生涯中，我時常在我那並不大，也並不舒服的書桌前，抬起我那緊繃且痠痛的脖子，放鬆和看看窗外美麗的夜景，有時，我會看到一、二隻的小鳥還在陪我，想把「嬋娟姐姐」熬下課；有時，我會看到天上的星星在聽我訴苦；也有時，我會看到葉子上的小水珠在和我打招呼，但那一次我看到的不是這樣。

那次，不知道是不是因為太累的關係，我看到夜空中，在閃耀美麗月光的「嬋娟姐姐」，輕聲和我說：「早點睡吧！夢裡有人在等你。」聽到這句話時，我十分的驚訝，但我也照樣去睡覺了。但那天十分的不尋常，我幾乎是剛躺下去，我就在棉被與枕頭的懷抱沉沉的睡過去了。

在夢裡，我坐在了那令我再熟悉不過的爺爺家的廳院裡，而我也變成了我兒時的模樣，我看著自己小小的小手與短短的腳，我十分的困惑，但我還是第一時間去找我記憶中的爺爺。我記憶中的爺爺，他長得很高、背影很挺拔、他的手掌又厚又溫暖，而且他的臉上一直都

帶著一抹如太陽般溫暖的微笑，我跑呀跑、找呀找，我都沒找到那熟悉的背影，突然，有一隻很可怕的惡犬，跑出來，在我快被咬到之際，我看到了那再熟悉不過的大手，他擋在了我的前面，那就是我的爺爺！他把惡犬趕跑後，我們一起走到了我兒時最喜歡去的廳院，我們坐在地上，和小時候一模一樣，我們一起聊著趣事，那時，他讓我完完全全的忘了他已經走了很久的實事，我笑著看向他的臉，正當我要跟他繼續聊天時，他和我說了他以前最常和我說的話，他說：「你啊，要珍惜當下，也要好好的生活，好不好。」說完，他就用他那溫暖的大手幫我把正在響的鬧鐘按掉了。

接著，他的身體，一點一點的變透明，慢慢的慢慢的他就消失在我的視野當中。

他消失了，我也夢醒了，我醒了後，我發現，我的枕頭滿是還未乾掉的淚水，淚水浸溼了我的枕頭，那時不相信神的我，竟然在求神再把我的爺爺與那雙溫暖的大手變回來，雖然我知道那是不可能的事。

「哭久了會累，也只是別人的以為。」感覺這句話很適用於我，因為只有因為傷心的事在哭才會累，但開的心卻不會。

因為這次的夢讓我知道要珍惜當下與好好生活才不會留下太多的遺憾。

時間不會等人

◆佳作：陳楷錡 ◆就讀學校：臺中市南陽國民小學

歲月如梭，時間每天都在流逝，時間總是不會等人，也總是一眨眼就過去，如果不把握時間，時間永遠不夠。您是不是有時事情做不完、時間不夠？這時候就要把握時間，像是利用零散的時間。

每天我總是要背一些英文單字，不然考試前一天一定背不完，但是平常要怎麼擠出背單字的時間呢？有一天早上，我一邊享用美味的早餐、一邊想出了好辦法，如果我總是在寫完功課後背，那寫不完功課，就沒有時間背，時間總是在我還沒寫完所有功課，就「跑」到九點半了，但是如果我在早上吃早餐時邊吃早餐邊背，就有辦法背完了。於是我拿起英文單字本，因為早上時不算少，所以很快就把英文單字背得滾瓜爛熟了，放學後，就少了背英文單字的時間，所以以後我總是在早餐時間就把英文單字背完，晚上的時間也變得比較輕鬆了。

有時候，寫完功課、讀完書後，就會聽到媽媽急促的叫我洗澡、睡覺，根本沒有時間讓我讀課外書，時間根本不會停下來等我，有趣的那些奇幻小說，總是在我的書架上積了一小堆蜘蛛網，很少被我翻閱，我每天晚上都彷彿聽到它叫我翻閱它，但時間總是不留給我翻閱它的時間。直到有一天，我剛回到家，拿出餅乾，準備享用點心時間時，我突然想到那些書，如果我在這時邊吃點心、邊看那些小說，不

就有時間看書了！而且吃點心的時間也沒減少，我迫不及待的跑進房間，從書架上挑了一本我一直很想看的奇幻小說，回到餐桌上，我吃了一口濃郁的巧克力餅乾，甜甜的巧克力滋味在嘴裡慢慢擴散了開來，我翻開了那本奇幻的小說，書裡那些奇幻的人、事、物，立刻浮現在我的腦海中，我漸漸沉浸在奇幻小說的世界裡了，等到點心時間結束後，我也看了我想看的奇幻小說，非常滿足。

還有時候，我拿出所有要寫完的功課時，就會看到所有的功課在書桌上堆積如山，彷彿怎麼寫也寫不完，我努力加快速度，也還是感覺寫不完，隔天在學校下課時，我看到一個同學拿出功課來寫，於是我只留了一節下課和朋友玩，其它節下課則拿來寫功課，我的功課一個個被我寫完，到最後回到家只剩兩項功課要寫，非常輕鬆就寫完了，也可以比較早上床睡覺。

我剛開始事情還沒做完前，時間總是早就到晚上了，時間是不等人的，像是沒時間背英文單字、沒時間看小說和功課寫不完，但後來我發現如果利用零散的時間先把一些事做完，等到時到晚上時，剩下的事情很快就做完了，因為時間不會等人，所以要好好利用時間。

鬧鐘，別跑！

◆佳作：傅韋翔 ◆就讀學校：臺中市華盛頓雙語國民小學

早上七點，床頭上傳出了「叮，叮，叮」的聲音，打進我的耳朵，雖然聽到聲音，卻起不來，你們是不是有這樣的經驗？我十歲那年，有一個瘋狂科學家站在我家門前，他跟我媽媽說：「你很像有個貪睡的兒子呢！」說完便開始推銷他研發多年的「超級鬧鐘」，媽媽覺得如果可以讓我起來就好了！

媽媽晚上說：「這是送你的禮物！」並用邪惡的語氣說：「祝你明天有個精采的早上。」便關上了門。早上七點，鬧鐘如往常叫了起來，我下意識的想去按掉他，可是他竟然不見了！我急忙的下床，去找那顆逃跑的鬧鐘，我用聽覺在廚房裡找到了鬧鐘，仔細一看，他黃橙橙，帶著一股柳丁香，回神過來才發現那竟然是顆柳丁！我心想：「本尊到底在哪裡？」我跑回二樓看，他靜靜的坐在床頭上，這讓我產下了對「鬧鐘」的童年陰影。

自從那個「鬧鐘」事件後，我只要聽鬧鐘聲，就會立即起床，換衣服，做好新的一天的準備。雖然那顆「恐怖鬧鐘」早就被爸爸改造成「不會跑的鬧鐘」我看到後，還是心裡發毛啊！我長大後把那顆時鐘展示了出來，為了讓大家知道這片「陰森森」的回憶。

我打聽了大眾，走過大街，大街到小巷，小巷走到湖邊，湖邊有座森林，森林中有間小屋，小屋裡的人應該就是那位科學家吧！我問

他為什麼要研發那顆鬧鐘，結果他說了一句話：「那是我一生中最得意的發明了！」說完後便繼續他的研發。

這篇故事告訴我們一件事，「不要一直睡」，如果你睡太少——精神會不好；睡太多——會變得太愛睡；剛剛好——精神佳，不會累。媽媽的小舉動，讓我變得更早起。

我的夜晚好吵鬧

◆佳作：吳映萱 ◆就讀學校：苗栗縣立苑裡國民小學

「叮～叮～叮～」 「啊！」鬧鐘真的好煩！明明我昨天晚上沒有設鬧鐘，怎麼今天鬧鐘還是發出令人不快的聲音！我明明想睡晚一點，還是被吵起來了！算了，我還是把鬧鐘關起來繼續睡吧！嗯？我記得鬧鐘在這裡啊？怎麼沒有摸到東西？

「啊！！！」我一打開眼睛，竟然看到鬧鐘長出了雙腿，並且站在門口發出普通的鬧鐘叫聲！我嚇得揉揉眼，心想：「應該是我眼花了吧？」但一睜開雙眼，還是看到那個恐怖鬧鐘。突然，我想起，今天本該是放鬆的一天，我可以睡到自然醒，然後坐在家看影片，最後再吃一桶泡麵，是因為這個可惡的鬧鐘，害我的計畫都泡湯了！恨意變得愈來愈強、愈來愈強，最後我忘記了害怕，奮力衝向那個怪物，想要把它關起來……

「砰！」我抓了個空，鬧鐘從手中逃離，我親眼看著它從窗戶上一躍而下，消失在視野中。不知道為何，就算我都看不到鬧鐘了，它的聲音卻好似就在耳邊，令人煩躁。我只好跟著鬧鐘聲音走。走了不知多遠，終於在一個小溪旁看到了正在洗臉的鬧鐘，我慢慢走向它，偷偷的想把它關掉，但在最後我已經可以摸到它的緊張時刻，我竟然踩到了樹枝！鬧鐘發現了我！它馬上跳進了溪流中，只留下了那吵鬧的鐘聲，我停住了，聽著那個鐘聲，頭像要爆

炸了一樣，耳鳴聲越來越大……

「喂！」我聽到了一聲呼喚，我慢慢睜開了眼睛，映入眼中的是媽媽急忙的臉，她跟我說：「妳昨晚怎麼沒有設鬧鐘？要遲到了啦！」我才終於清醒，原來所有的東西都是夢，不管是長腳的鬧鐘還是洗臉的鬧鐘都是假的，這讓我鬆了一口氣。不過我看了下鬧鐘，它好像真的變成人一樣，對我微笑。等等！我真的要遲到啦！

時間不等人

◆佳作：翁晨皓 ◆就讀學校：臺中市太平國民小學

時間，是一個抽象的名詞，不過，每個人的生活中都需要時間，若是沒有時間，天下必定會大亂。俗話說得好：「一寸光陰一寸金，千金難買寸光陰。」即使你再有錢，也買不回已經逝去的時間，因為時間不會等人。

記得有一天，當時正值夏天，那時是一個平平無奇的暑假，烈陽高照，炙熱的太陽灑在大地之上，連我也不例外，不過，那時的我正在做暑假作業的運動項目，烈日下，我跑在操場上，身上早已滿身是汗，頭髮更是像剛洗頭般。但是在樹蔭下乘涼的小狗更是與我形成了鮮明的對比，一邊是汗如雨下、氣喘如牛的我，一邊是在樹蔭下乘涼休息的小狗，就好比你在三十幾度的天氣下打工，但是你的同事在冷氣房裡吃零食、滑手機，這誰能忍，於是我便走過去了那個「冷氣房」裡休息，疲備的我眼睛一閉，便睡著了。

當我睜開眼時，發現已經是傍晚了，太陽準備西下，月亮準備東升，夜幕降臨，天上的星星宛如一顆顆小眼睛，像是在叮囑我要趕快回家，皎潔的月亮像是一個銀色的盤子，正開口和我說：「趕快回家。」不過，此時有一個聲音像雷一樣穿過了耳朵，我被嚇了一跳，一睜開眼，映入眼簾的是天藍色的天空、炙熱的太陽、白白的雲朵和一個生氣的媽媽，原來，剛才的是一場夢，不過，媽媽可管不了什

麼夢不夢的，直接說：「我陪你出來做作業，你卻給我睡覺，快點給我去跑步！」這一句話像是在滂沱大雨中那駭人的雷，也像是動物園中獅子的怒吼，於是我只能照做，不然媽媽等一下應該就一棍子下去了。

在我的腦海中，還有一次，當時爸爸媽媽要去探望正在住院的奶奶，臨走前叮囑我們要打掃家裡，不過，那時是一個拿來休息的假日，我和姐姐都像個「沙發馬鈴薯」一般塌在沙發上，因為剛考完試，所以我們都需要休息，沒多久便進入了夢鄉。

在我睡得正香時，姐姐把我搖了起來，說：「完蛋了，爸爸媽媽快回來了，快一點起床。」原本正要發脾氣的我馬上就站了起來，拿起掃把把垃圾都掃起來，我掃完後，姐姐拿起拖把，把地板拖得亮晶晶，就在此刻，爸媽剛好回來，真是驚險。爸媽看到後覺得很棒，便給了我們零用錢，我便轉頭向身後的姐姐眨眨眼，說：「合作愉快。」

經由前面的這兩件事可以知道，時間很寶貴，需要善用時間才能成為時間的主人，下次，我會先把該做的東西先做完，再做想做的事，因為，時間不等人。

生活中的小問題

◆佳作：陳品睿 ◆就讀學校：臺中市大新國民小學

在我們的生活中，總有一些讓人心神煩躁的小問題，如同逆流的溪水，而我們找到方法解決，只像一艘小船般，真正去做，才是能讓小船逆流而上的方法。

對我來說，生活中的問題就是起床的時候。在某年冬天的一個假日，我躺在那溫暖的棉被裡，如同寒天中的暖爐般，溫馨而溫暖。與此同時，我的身體慢慢的放鬆，也慢慢的入睡。但我做了一個惡夢，我在一個一望無際的空間裡，我一樣也在睡覺，但我已經醒了，同時我也聽到了鬧鐘的鬧鈴聲，一個伸手就想把它關掉，但它像是在跑給我追，又像是在玩鬼抓人，不讓我抓到它，我氣得怒髮衝冠，用身體把它壓著，但它跑得太快，沒有被我壓到，反而是我壓到地板。

我突然從睡夢中驚醒，一醒來心情就被這個惡夢影響，一下子氣得把鬧鐘丟在床上；一下子把棉被亂丟；一下子把椅子拉來拉去，心情大受影響，還怨天尤人的。突然，我坐下來冷靜的思考… …

在我大鬧一場時，我看到桌上的鬧鐘筆記，原來昨天晚上我上了一堂自然課，我寫了鬧鐘的筆記，因為下週要考試，還背了起來，使我整個晚上都還記得。我小心翼翼的把弄亂的東西收了起來，而我的心情也沒有那麼生氣，反而還有點不好意思。

經過這次的事件，讓我學到了生活中總會有一些小問題，只要冷靜思考，不要怨天尤人，不要急著生氣，也不要不跟別人講，有時候，我們可以找別人幫助，有位校長的一篇文章中寫說：「生氣只是在浪費每一天的力氣，只要找對方向，找對去做的方法，每個問題都能迎刃而解。」

時間的重要

◆佳作：楊潔薇 ◆就讀學校：臺中市明道普霖斯頓國民小學

俗話說：「一寸光陰一寸金，寸金難買寸光陰。」這句話常常被爸爸媽媽掛在嘴上，從小到大，不停的告訴我時間的重要，我卻還是不知道時間的重要，兒時的我，常常玩到很晚才回家，完全不懂時間概念，直到有一次經驗才讓我知道時間是多麼寶貴。

時間像一條不停流動的小溪，不管我們在勤奮的讀書、還是在玩、發呆，它從不停止流動。記得有一次，我原本計劃要複習國語和自然，不料，一踏進書房，看到媽媽為我買了一本漫畫，我一看到，高興得不得了，一時忘了原本的計劃要做的事，看起書，時間一分一秒的過去，而它發出的聲音，彷彿在嘲笑我。當我發現我忘了時間，抬頭一看已經晚上八點了，我只能用我最快的速度把作業寫完，忽然，有一個聲音在叫我，我抬頭一看，我怎麼還坐在書桌前，我才發現，我剛剛做了一場惡夢呢！

這場夢讓我發現時間的重要，如果我們沒有掌握好時間，時間便會在你的時光中流走，相反的，如果我們有好好珍惜你所有的時間，那你一定會有更多時間去打球、發呆、看書等等，但我們要怎麼去有效運用時間呢？我們可以在較短的下課寫作業，寫作業前先設一個時間… …，這樣你就有更多時間做你自己想要做的事喔！

俗話說：「少壯不努力，老大徒傷悲。」我們應該要懂得運用時間，才不會白白浪費時間，讓我們一起努力，成為時間的主人吧！

與十年後的自己交換日記

第一名：賴香濃

就讀學校：臺中市賴厝國民小學

插畫創作：周歆珞

嘉義縣立新港國民中學

我翻開有些泛黃的扉頁，一個懸空的螢幕跳出來，我不禁睜大眼睛，輕輕觸碰，雖然那螢幕看似虛擬，卻感受得到實物，一位年輕的女性面貌，出現在左上角的格子中，細看竟是十年後的我自己！書本再次翻頁，螢幕上顯示出和我相似的端正字跡，不過多了些許大人的龍飛鳳舞，我想，這是一本來自未來自己的，交換日記。

我仔細看起內容，給小時候的自己：妳好！我是未來的妳，一邊懷念童年，一邊就提起筆寫下了這篇日記，我想念媽媽煮的家常菜，長大住在外面就鮮少能品嚐了；我想念幼時隨時執筆，便能文思泉湧的日常；我想念那些在學校和同學打鬧，無憂無慮的日子，不知妳是否也嚮往成長？我只是想告訴妳，享受當下吧！體驗此時此刻所在的世界，去尋找不曾注意的美好，持續活在當下，當妳慢慢長大，或許可以改變未來，不會像我一樣，如此的眷戀過去。未來的妳筆，我唸完最後一個字，一股暖流緩緩的充盈心扉，令我感到溫暖。

的確，我嚮往長大，期待離開父母的掌控，卻不曾想過，那是最包容我的避風港；期待脫離學生這個身份的枷鎖，卻不曾想過，那笑鬧的時光，才是最平凡又快樂的記憶，人似乎總是如此，埋怨現在，想念過去又期盼未來，卻從未想過，未來的自己或許也在懷念現在，那，何不享受當下呢？我的嘴角微微勾起一抹弧度，我總是抵制這個世界，一味的衝撞，沒有意義的爭奪，現在我或許可以學習，於自己的世界裡，找到一方美好的天地。

日記已翻至最後一頁，螢幕上只有一個類

似輸送口的圖案，我意會了什麼，打開抽屜拿出許久未翻開的日記，提起筆，腦海已浮現了一行又一行的文字，我抱著珍惜，小心翼翼的寫下端正的字體。給未來的自己：謝謝妳讓我對世界有新的體悟，我也想問問妳，妳有成為夢想中的作家嗎？妳有成為夢想的自己嗎？如果沒有也沒關係，我會繼續努力，因為未來，有無限的可能性，我會享受現在，也努力的改變未來，未來沒有一定，希望它能成為我們想像中的模樣！我闔起扉頁，將日記放入那個輸送口，如溶解在螢幕裡一般，化作光點，緩緩消失。

我闔上未來日記，又意猶未盡的拿出作文稿紙，寫下心中所想，我珍惜著自己的能力，寫完抬眼，窗外已是魚肚白，我走出房間，一股熟悉的香氣撲鼻而來，我嚙下媽媽烹煮的早餐，原本平時的嫌棄變為珍惜，我收下家人的愛心，背起書包走出家門，心中隱隱期待著，細細觀察後的世界彷彿煥然一新，一草一木都成為了驚喜，走在上學的路上，我不禁想像，那本日記已傳送到時空的彼端，十年後的我正仔細閱覽一字一句，嘴角揚起與我一樣的，一抹微笑。



與十年後的自己交換日記

第二名：陳禹成

就讀學校：南投縣嘉和國民小學

插畫創作：蕭梓玲

嘉義縣立新港國民中學



窗櫺外，數片烏雲靠攏，逐漸蠶食青穹；雷雨交加的那夜，閃電彷彿吼出另個時空的咆哮，桌上尚未停筆的日記，轉瞬換成另一本日記，那是來自日記主人的求救信號… …

「來，以後它就是屬於你的了。」猶記孩提時期，父親擔任網路專欄作家，而他對文字的獨鍾，使他買一本筆記本給我，當作日記，期望培養兒子對字句的敏感度與每日書寫的習慣。剛開始，我的日記彷彿是圖畫本，因當時只會拼寫注音，也不習慣龐大的文字輸出，所以常以圖畫表達，加上些許的敘述說明；升上小學時，識字量增加，日記本中的圖畫比例下降，而文字比例上升，內容也從與家人的相處，轉為學校的趣事；高年級時，因課業繁重，有時甚至搖身一變，成為學習筆記。

那日，窗外風雨交加、電視的螢幕裡，氣象主播也提醒觀眾，要嚴防豪雨，準備雨具。而我正寫著日記，內容卻是對課業充滿擔憂：考試很多、上課內容艱深難懂、三年之後便是會考。種種的恐懼是荊棘，使我不敢邁開步伐。而鉛筆的筆尖尚未停下，屋外的一道閃電，打向庭院直立的掃把，產生的強光使我緊閉雙眼，雙手遮住眼皮，抵抗那道奇特的強光。當我微張睜開雙眼，書桌上的日記，仍舊是金屬封面，仍是寫著自己的名字，卻顯得斑駁，而我小心翻開，書寫過的頁數，比我的那本更多，甚至是以原子筆書寫，但仍是我的字跡，雖然有些不同。而我定睛一看，年份竟是二零三六年，我感到驚訝，卻又驚喜，想立即閱讀，這本來自十年後的日記，了解自己的狀況。

內容已與小學不同，是大學生活、是和一

起租屋的室友的生活，然而，卻有幾篇是找不到工作，使我眉頭緊蹙，意想不到未來的自己竟也陷於愁雲慘霧中，我想提筆，寫下鼓勵他的字句，卻又想不出來，遲遲無法下筆。我重看那幾篇日記，仍是對工作找不到的恐懼，而當我往前翻，竟有好幾頁是名言佳句、知名事蹟的抄錄，想著自己未來會是熱愛文學、關注時事之人。而我於事蹟、佳句的爬梳間，找到少女馬拉松即使遭受槍擊，卻還勇於爭取女性受教權；瑞典環保女孩葛蕾塔，以勇氣吼出全球暖化的危機。我立馬抄上這兩句，期望以勇氣，鼓勵他那找工作的恐懼，同時，在抄寫的過程中，也意識到，心中對課業的害怕已被沖散，那是勇氣的暖流。

鼓勵的字句寫完，當我已上完廁所，書桌的日記已換回我的原來那本，而當我翻開，竟有黑筆筆跡。「拿出膽量來，那一吼聲即是成功之母！」讀完雨果的文字，我的嘴角揚起完美的四十五度… …

是因那次的交換日記，使我勇敢面對課業，往後奇特的日記交換仍會持續，以十年的距離相互鼓勵，而勇敢披斬課業荊棘的那刻，是。



與十年後的自己交換日記

第二名：曹耘瀚

就讀學校：臺中市太平國民小學

插畫創作：劉羽婕

嘉義縣立新港國民中學



黑色的夜空使房間裡顯得有些幽靜，我獨坐在桌前，看著一本以鋼筆書寫的精美日記，讀著讀著，我便對學習展開了全新的認知。

某天傍晚，剛從補習班出來的我，正要回家，天空卻難過的哭了起來，滂沱大雨使沒帶雨傘的我趕緊躲到一旁的便利商店，就在我苦惱著要怎麼辦時，眼角忽然看到扭蛋機一旁的地上躺著一本日記本，好奇的我輕輕的將它拿起，竟看到封面的作者欄上寫著：○○○，是我的名字！緊接著翻到封底的備註，上面寫：「僅供十年前的自己看。」越看越不對勁，於是我決定將這本日記帶回家。

「嘩啦！嘩啦！」踩著積水的小水坑，我快步奔回家裡，一進門，本想跑上書房讀日記的我卻被媽媽叫去洗澡，插曲過後，我才終於能靜靜的看那本來自十年後的自己的日記，翻開它，內容說：未來的自己只不過是一個上班族，並沒有過上當初嚮往的「不富裕卻安逸的生活」，日復一日，勞累使身體越來越差，也沒有家人，有次健康檢查竟被診斷出患上了白血病，因此在住院期間下定決心要寫一本日記給十年前的自己，讓我改變曾經不努力的自己，思考並制定有效的讀書方式，為何要這麼做？原來，日記說在我國、高中時會因為課業壓力過大，隨著一天天變得越來越懶惰，最後便一事無成，連過去最喜歡的足球也日漸疏遠，健康一點一滴的消失。

看完日記後，我鄭重的合上日記，慢慢思考著，過了約二十分鐘，我緩緩睜開眼拿出筆記本和黑筆，沒錯，我要寫一本日記給十年後的自己，聽從日記的建議，明確的與父母討論

沒有太大壓力但有效率的學習模式，並努力空出時間參與運動賽事。在學校，我也開始積極的加入社團，了解多元的才藝，多和家人出門旅遊，增廣見聞。最後，我也在日記的結尾問了至關重要的問題——這本日記真的有幫十年後的自己改變人生嗎？收起筆，並將日記放進書包，當我走出房門時，爸媽也正在睡覺，我輕手輕腳的躺上床，想著今天的種種，慢慢進入夢鄉。

隔天清晨，我匆忙的起床，背上書包、拿起早餐便急急忙忙的跑出門，往補習班旁的便利商店奔去，來到昨天發現日記的地方，確認附近沒人後，才放心把日記放下，接著又往學校的方向趕，邊跑心中還想著：希望未來的我能收到我的日記並走上不一樣的人生吧！

十年後的我帶給現在的我許多領悟，雖然在學校我的成績名列前茅，但其實讀的書並不是真的會，透過日記，開始思考如何學習，才是真正有效的，而我也在日記的最後一面寫道：謝謝十年後的自己！



與十年後的自己交換日記

第三名：張言憶

就讀學校：臺中市豐原區南陽國民小學

插畫創作：蔡雲淇

嘉義縣立新港國民中學



您是否曾經想過收到未來的日記呢？您是否想像過未來的自己是什麼樣子呢？而我，居然收到十年後的自己寫的日記了！

早晨，鳥鳴十分悅耳，那如輕巧水晶般清脆嘹亮的鳴叫，令才剛從美夢中醒來的我感到全身都變得精神飽滿。眼神也明亮起來，乍然，「叮咚、叮咚」的門鈴聲傳入我的耳中，我站起來，走下樓梯，將門鈴的聲音掛掉，接著打開佈滿貼紙的大門，看見郵差正等待著我把包裹拿走，但我最近沒有訂東西，郵差看著滿臉疑問的我，彷彿看穿了我的心，他說：「這是有人寄給妳的，但她說妳一定要回信。所以我才在這裡等妳。」了解之後，我向郵差道謝，也懷著警戒心，打開了包裹。

「哇！」我興奮的拿起禮物，懷疑感也煙消雲散，因為這裡面好多現代科技做不出來的物品，有智能飛車的控制器，但是車子沒有寄來，我努力翻找了一陣子，終於找出了車子「零件」，我放在一旁，心想：「等等應該就能找到組合的方法了。」不過這種車輛，到現在都還沒做出來，為什麼我會收到呢？接著我翻找到一本書，外殼像是日記，一翻開居然有滿滿的字，密密麻麻的，像數百隻螞蟥在上面爬，我抱持著好奇的心開始逐字閱讀，上頭寫著：「○月○日，天氣晴朗，今天我決定用以前的方法寫日記，以免科技太發達，讓我忘記怎麼寫字。二○三六年，○○。」我驚呼，二○三六年，十年後！我不敢相信，我居然收到「十年後」的日記、禮物，而且日記還是我親手提筆寫的！

下午，我播放著音樂，拿起尚未看完的「未來日記」，裡頭有一頁寫著：「○月○日，天氣晴，今天當空服員的工作真少，機器人都幫我做

完了，但以後如果工作被機器人取代，那沒有人情味的飛機是怎麼樣的？二○三六年，○○○。」我居然追求到夢想了，但是以後有可能會被機器人取代，我帶著有點擔憂的心情往下閱讀，下一頁：「○月○日，天氣陰。老闆說：『你們很有可能失業……』」我聽完後帶著跟天氣一樣陰森的心情回家了，希望老闆會讓我們留下來。二○三六，○○○。」這篇讓我更擔心了，本來希望能看見日記裡寫著當空服員天天都能服務客人，讓飛機上充滿只有人類才有的「人情味」，未來卻是冰冷的機器在服務，希望有人能向航空公司的老闆求情，向老闆說未來如果用機器人來工作會發生什麼樣的事。

我看到最後一頁，上面寫著：「你一定要寫日記寄回來唷！」我馬上開始寫今天的日記，因為本來就有寫日記的習慣，所以剛好日記本快用完了，我決定將日記後的空白頁寫上祝福，希望我現在的努力不會因為機器人而白費，也告訴未來的自己，我們要一直交換日記……一年飛快的過完了，我也拿到了好多交換來的「未來日記」，每一本外層都有著滿滿的科技感，而且還有幫助日記避免損壞的自動保護膜，這樣的科技日記，都是二○三六年最新版的日記，可說是現在功能最好的日記本……。

日記，是一個紀錄生活的用具，能聊天能交換，它，有好多用途，但你有想過和「未來的自己」交換日記嗎？未來是什麼樣子？突破現代科技，穿越時空和自己交換，一定有很多問題想問自己，是我的話，我會問：「未來科技那麼發達，那未來的人，還有人像你一樣『自己動手』寫日記嗎？還是你們只要動腦想，文字就會自動出現了？」

與十年後的自己交換日記

第三名：黃右婷

就讀學校：新北市三峽區安溪國民小學

插畫創作：黃煥榮

嘉義縣立新港國民中學



薰風繾綣白雲，綠葉在風中戲耍，暑假，爸媽帶我回奶奶家，奶奶家在鄉下，四周都是金黃稻田，但我卻盯著眼前，眼前出現了一個本子，上面的字跡是我的，上面寫著「與十年後的自己交換日記」但我卻不記得我有寫過。

薰風輕抵樹梢，眼前的本子消失了。到了奶奶家，我右腳先跨下車門，便看到奶奶站在斑駁鐵門前，我慢慢的走過去膽怯的叫了聲「奶奶」，她走上前伸手想抱住我，我卻向後躲開，那個本子又出現了，寫著：「我真的後悔躲開當年的那個擁抱。」我嚇了一跳，但卻被奶奶吸引了注意，「陪我去山上採愛玉。」隨後我便跟著她走，發現她的身影不如從前高大，變得佝僂。

蛺蝶在扉頁中飛舞，我陪她上山，入山，高木入雲，林間篩金，奶奶將最後一頂斗笠輕扣我頭上，我問她：「妳不用嗎？」她搖了搖頭，我們走近那棵她最熟悉的樹下，我看到一顆青綠色的果實，原來那就是愛玉。我看著她的身影，想對她說些什麼喉嚨卻發不出聲，這時，本子又出現了，我用手輕輕的在上面寫下今天發生的事，「走吧。」奶奶說，我急忙將我寫的日記點下發送，便跟著奶奶一同從原路返回。

沿路的風景很美，蛺蝶展翅如書頁般一開一闔，天上白雲如我們的心靠得很近。夕陽照耀家門口，一回到家，奶奶便教我做愛玉，我看著她那雙佈滿老人斑的手，心中好似有一道冰牆在溶化，「奶奶我來。」她點了點頭，我將手放入水中，輕輕捏著棉袋，由澀變滑再變澀，好了之後，便是等待了，等待期間，我繼

續寫著我的日記，在心中默默決定要跟奶奶道歉，我翻看著日記，裡頭卻有十年後的我寫的，我在日記寫上「十年後的我，妳真的是我嗎？」隨後我把日記闔上。

微風從遠方傳來，三十分鐘的等待後，愛玉終於成形，奶奶拿了一碗給我，我接下，逗號間，溼氣爬上她的魚尾紋。我們的笑聲在廚房迴盪，我主動抱住了奶奶，「安怎？」我小聲的在她的耳邊說：「我愛妳！」她笑著說我也是，在這一刻，那個本子再次出現，我寫下「圓滿結束」本子在我落下最後一筆後化成一道光芒消失不見，但我卻看到那個亭亭玉立的我對我笑了笑，我也笑了，我抱著奶奶，和她一起變成璀璨星星，照亮闌黑，一起期望著明天的斑斕彩霞和那個亭亭的我。



與十年後的自己交換日記

第三名：黃于恩

就讀學校：臺中市潭子區華盛頓雙語國民小學

插畫創作：李毓芳

嘉義縣立新港國民中學



夕陽灑下，我坐在書桌前，手裡把玩著一支我珍藏的鋼筆，心中充滿平靜的愉悅。我推開窗戶，感受微風輕輕拂過臉頰，髮絲在風中飄著，這個傍晚是多麼詩意呀！忽然，一道白色的影子從我旁邊呼嘯而過，我扭頭一看，頃刻間，一道刺眼的白光向我奔來，我不禁緊閉雙眼，卻感到一股莫名的期待與刺激感湧上心頭。當世界再度恢復光明，我還是置身於同樣的房間。「啪！」一道聲響劃破寧靜，一本書打到了牆而掉落，我撿起白色而微微泛黃的日記，卻看到：給二零二六年的我。

我緊張的翻開第一頁，看到的内容卻又使我的心跳了一拍。上面用工整且明顯是我的字跡寫著：這是一本從二零三六年來的日記，請好好利用。這時我的心跳快速到幾乎無法呼吸。我一頁接著一頁翻著，接下來的發現卻又使我陷入驚訝，這本日記是空白的！忽然，我的餘光瞄到了上頭的日期，是空白的，莫非……我穩穩地拿起鋼筆，卻浮在紙上遲遲無下手，最後，我填上了二零三六年的今天的日期，紙張開始閃耀著金色的光芒，字開始浮上紙面，寫著身為十年後的我當天的煩惱，生活的小趣事，在大學的經歷……。

我一頁接著一頁的閱讀，時時提起筆寫上日期。裡面有一些喜悅，認為自己達成目標；裡頭也有一些悔恨，感嘆自己若從小改變學習態度，或許今天能不用走如此艱辛的路；裡頭也有一些盼望，盼望自己能走得更遠；裡頭還有些感謝：感謝學校，陶冶了當年青澀懵懂的我；感謝師長，引領我們走向正確的路途；感謝同學，用真誠的友誼與熱血，共同寫下青春

的回憶。最後，未來的我寫下了一句話：「感謝小時候的我，願意在面對挫折時，勇敢向前。」我深受感動，也對未來充滿好奇，提筆問了許多我每天困惑的内容，問未來的我是否還與小學同學保持聯繫？是否曾經回母校看看師長？最後，我停下筆，緩緩寫道：「別擔心，未來的我，大家都很好，我以後會更努力的。」

我輕輕闔上日記，看著窗外準備沉落的夕陽，心中的平靜已轉為感動，我也知道，經過這場時空交流，平凡的黃昏早已變得不平凡。祝福妳，未來的我。



與十年後的自己交換日記

◆佳作：陳思錡 ◆就讀學校：臺中市大新國民小學

我現在是快畢業的小學六年級生，對於快升國中的我而言，夢想還在土裡待主人做足準備，讓它生根發芽。然而不同的夢想有不同的主人，有些夢想等待十年，都未必能等到主人給它補充營養，幫它快快長大。

為了讓我在國中不用那麼辛苦，四點放學回家後，我都要看幾個教學影片。這個星期四，我正高興的和同學在體育館揮灑汗水，沒想到鐘聲——那無情的魔鬼開始吼叫，許多學生低聲嘆氣著，彷彿安親班老師那震天響的怒吼就近在眼前。我回到十二層樓高的公寓，身穿藍色制服、年紀約莫五十多歲的阿伯捏著一封信的信角，我沒有多做思考，拿起那封信，衝進樓梯間，那是一種莫名的興奮感，事實上我從沒有收過信——這麼「飽滿」的信，破不及待想知道裡面的內容，某個朋友的來信？又或許，是不為人知的祕密？

緊張與興奮佔據了我的內心，拆掉信封，裡面隱隱約約的筆跡有點熟悉，我開始閱讀——今天真的好緊張，剛入職的時候，大家都是這樣的嗎？雖然下定決心要當律師，也背過不少法律，但是真正的法庭簡直就像鬥場，兩方的律師各自說各自的話，眼睛都快磨出火花了呢！戰鬥幾個小時，等的就是法官一聲的判決，連我在旁邊看都好緊張。信件內容第一張讀完，後面就都是這個人的經歷，到底是誰的

日記呢？我翻到最後一頁，最後一頁有一行小小的字，但是這讓我更為驚訝了，那一行字竟然是我的名字！二十二歲？難不成這日記的主人真的是十年後的我？

儘管還有數十個問題想了解，但我似乎已經接受了這一切，那麼，我現在要做什麼呢？我應該更加努力！也為日記的主人——十年後的我一起努力，這些問題就讓成長幫我解答吧！現在，我必須做好準備，讓夢想開花結果！

與十年後的自己交換日記

◆佳作：廖豈堉 ◆就讀學校：臺北市大安區古亭國民小學

清晨的光從窗戶灑落，聚焦在一本泛著金光，閃亮亮的書本上。翻開第一頁，「啪！」一瞬間映入眼簾的是和我有著近乎相同字體，卻又嶄新的「未來日記」。

日記上第一句便是：「今天早上的公車怎麼又又又不等我，太無情了。」真是的這個人也太不守時了，明明自己遲到還總是喜歡怪東怪西，不可能未來的我還是這樣子吧？接著經過一陣狼狽的通勤之後，未來的我總算進了一間醫院實習，「人還是和昨天一樣多，又要忙不過來了。」看著未來日記中的我一早上忙進忙出，不得不說我低估了出社會的辛苦，等等等等……我還沒感嘆完上一句的不容易，日記中馬上蹦出了一幕讓我目瞪口呆的畫面。

「喂！那邊站著的實習生過來，為什麼今天是你巡的床病患全都不滿意，都指導幾遍了還是聽不明白，現在立刻重做！」「早上明明已經重覆檢查都萬無一失了，竟然還是能被大魔頭挑出毛病，唉——運氣也太背了。」長大後不僅要面對病人的需求，也要三不五時的被領導斥責，換作現在的我一定會壓力爆表，躺平不努力吧！看來我得認真研讀「抗壓」這門學問，到了成年以後我才能穩穩接住這些大大小小的挑戰。轉眼間未來日記就要來到尾聲了，「小貓咪啊！媽咪回來啦！」哇塞——我竟然如願以償有了我最想要的牛奶貓，所有煩惱

都一掃而空！

「未來」即使是一件難以預測的未知，有著現在想擁有的自由，但也存在童年時需要努力才能承受的壓力，這本「未來日記」便是時刻提醒著我，成功和甘甜都要以堅持的汗與淚滋養，最終方能成長茁壯，而我也想和未來的大美女說：「獨立和堅持是最強大的武器，揚起夢想的帆衝吧！」。

與十年後的自己交換日記

◆佳作：楊苡萱 ◆就讀學校：臺中市大里區美群國民小學

「你好呀，我是你十年後的自己，我……其實是想和你說，十年後的地球已經面臨到了極度的資源嚴重不足，地球的指數都比以往的情況更加惡化。但，有幾位預言家說，如果能將這些情況告訴十年前的人，或許地球就可獲救了，所以我將此事告訴你，請一定要保密，並且，提醒你們那個時代的人這些話，做法如下……」

我看見這封信件時，雖然非常的苦惱，但仍然抱著半信半疑的心情讀完，沒想到，到了最後一段時，字跡已被泛黃的小點給覆蓋，使得我沒辦法知道搶救地球的做法。

過了幾天後，我想了又想，察覺到這該不會是衆人所知的交換日記吧？！我急急忙忙的拿出紙筆，並想著如何回應「她」，我寫完後，將這張紙放在和那封信相同的位置——床頭櫃。那天的深夜裡，有顆流星落下出現在我家附近，我原本想去看看熱鬧，結果，我踩上地面的第一步，我就像被強行關機的電腦一般，昏睡在床上。

我再次睜開雙眼時，發現只剩下一片的空白和那封信，在這寂靜的空間裡，那封信剎時閃了一下，便從一道彩色光芒中，化身為一個女孩，我沒看過她，但她卻很興奮的說著很高興能見到我，我尬笑了一會兒，總覺得她很眼熟。這時，她自我介紹，我才了解原來她是十

年後的我，接著她描述了世界之後會面臨的情況，並教我如何應對。我聽完點頭後，她用一個強忍淚水又欣慰的神情，看我說著：「加油，再見了！」

我又一次的睜開眼睛，回到了現實，我寫的紙消失了，而且「她」說的事情都真的發生了，我用她的做法來一一面對，且成功讓地球存活下來。但我總有一種說不出的空虛感，轉眼間，我來到了十年後，我天天都想著她，這時，我忍不住大聲吶喊：「我好想你，十年後的我」。

一個人接著一個人紛紛停下了動作，突然我被某個人抱著，說：「我也是。」我落下淚水，斷斷續續的說：「謝謝你……讓我有了現在的世界……」，她點點頭，又再一次消失在人海裡，時間也再次的運轉。

與十年後的自己交換日記

◆佳作：陳柚寧 ◆就讀學校：臺中市北區省三國民小學

抬頭望向皓白的明月，暖風徐徐吹拂我的臉，蟬「知了！知了！」的鳴叫著。在這個看似寧靜又愜意的夜晚，本應要享受，但在我耳旁，卻是十分煩躁。我是一個準備應對畢業考的學生，在國小歲月中的最後時光，我不想過得這麼平凡，這時聽見喀一聲，桌子上陡然出現了一本筆記本……

我不由自主的倒退了幾步，雙腳一軟倒在床上，耳旁的心跳聲有如擂鼓般響著，汗水從我手掌心冒出來，把床單弄了一片濕，我發抖的站起身子來，克服心中的恐慌，拿起了那本筆記本。只見筆記本的外觀是黑皮革製成的外皮，一翻開，內頁是微微泛黃的紙張，整體有散出一種典雅的氣息。往右上角一看，有一行細細的字，顯現出來。

看著那些神奇的字寫出的話，越來越驚訝，原來內容是這樣：十年前的自己，見信如面。我知道你可能非常的驚訝甚至感到恐慌，但是科技的進步日新月異，這種東西在未來市面已經廣為流傳，我也想給以前的自己體驗一個機會。說吧！你有什麼話想跟未來的自己說的？

我整理好了思緒，寫下：那請問對以後的我而言夢想是什麼？合群順從又是什麼？紙上靜默了幾秒，沙沙的寫出：古人曾道：「書猶藥也，善讀之可以醫愚。」大家常說人生是一

個選擇題，但對我來說，人生是一篇作文，可以自由的讓墨水在上面揮灑。所以，我認為我們要利用閱讀去建立夢想，用努力使夢想成為動詞。人生不要抱怨沒有機會，專注在當下，等機會來了，你也準備好了，就可以順利的上車。至於第二個問題我只有一句話：「成功的道路上是孤獨的，不要為了合群而融入平庸，也不要為了合群而順從別人，放棄自己的權益。記住勇敢做自己，你可以成為舞台上最亮眼的閃光燈。」

我思索著這段話。看向窗外，景色依舊，卻又隔世。但這次，我不再只是一個平凡的學生，我將搭上這艘勇氣的船，以奮鬥為槳，在這篇看似平凡的題目上寫出最不平凡的文章。

與十年後的自己交換日記

◆佳作：賴以霖 ◆就讀學校：臺中市西屯區重慶國民小學

我一直很好奇，十年後的自己，過得好不好？是否有好好孝順父母？當時的環境是喧鬧？安靜？其實有許多問題，都是可以從此時此刻開始慢慢改進的。

某日的早晨，鳥兒的呼叫聲將我從睡夢中打醒，腦袋正呼喚著我，眼皮卻不由自主的開門、關門。不知何時，空中掉落一個如同石子的重物使我猛然睜開那雙熟睡的眼睛，至於是什麼東西？是一封信！字跡竟還是我本人的！

「給二零二六年的我：首先恭喜你十二歲了，這封信，就作為你的十二歲禮物吧！畢竟，你不是一直都很好奇未來的自己過得怎麼樣嗎？前提是你得先做好心理準備。

十年後，垃圾汙染問題會減緩，空氣汙染的問題則會逐漸增加，請提醒周圍的親朋好友，出門請多數以步行、騎自行車，少騎乘機車，減少交通運輸的碳排放量。

十年後，科技會愈來愈發達，人工智慧使人不願動腦，人民便會愈來愈愚笨，然而少子化也會更加嚴重，許多民衆在二、三十歲就死去，因此，你得好好讀書，免得增加被科技取代的風險。

十年後，你將面臨一場你永遠無法接受的慘況，你的爸爸會因為車禍而離開人世，媽媽則因為一時無法接受事實而暈倒七天七夜，至今還未醒來。希望你能多利用現有的時間好好

陪伴他們、跟他們說說話。

如果你還能抑制住淚水，請繼續看下去……。

未來的某一天，你會因為人際關係複雜而失去一位朋友，而那位友人，是你目前最要好的那位，你們會吵一場架，從此斷絕關係，但請你先別傷心，只要你控制好脾氣，不要太激動，或許就能改變事實。」

這封信，十分特別。我想問十年後的自己：「我的人生究竟是成功？還是失敗？或許在途中有遇到困難，那你有再試一次嗎？有重新站起來嗎？」面臨兩位親人的死去消息，我一定會多陪陪他們，好好珍惜現在的每分、每秒。

與十年後的自己交換日記

◆佳作：林登楓 ◆就讀學校：臺中市豐原區瑞穗國民小學

咻——」一本日記經由時光隧道傳到我的手中，我好奇的翻開，上面竟是我的字跡！日記上用斗大的黑字寫著：「給十年前的我」。我好奇的翻開下一頁，突然，一堆密密麻麻如螞蟻的細小文字出現在我眼前……

「西元二〇三六年二月二十四日，地球的科技發展日新月異，雖讓人們的生活變得更便利，但我心想，地球就快撐不下去了。」科技發展造成的汙染對地球是極大的負擔，資源枯竭彷彿雪上加霜，讓地球「死」得更快。

「五月三十日，地球因氣候異常，即將迎來冰河時期，各國政府立刻將重要的人物送上火箭，我也包含在內，因為你將成為暢銷作家。」我的夢想是一位作家，但氣候異常會成為我逐夢的阻礙，所以從現在開始，隨手關燈、做環保，一起捍衛地球吧！

「六月一日，火箭起飛，一想到將再也見不到地球上的動植物，我就落下了幾滴淚。」若人類的貪婪繼續蔓延，最終就會包覆地球，將其勒死。從現在起，節能減碳，才能保障人類的生存。

「七月五日，我看著冷冰冰的地球離我愈來愈遠，可能到我去世都不會到適宜居住的星球了吧。這是最後一頁了，請你落實環保，逆轉地球的悲劇！」看著看著，十年後的我心中的沮喪、悲傷與絕望透過這本日記傳到了我的

心中。

我思考著，為何十年後的環境竟會變得如此糟糕？人類造成的浩劫怎會如此嚴重？

此刻，我將房間打掃乾淨，把可回收物再製成實用小物，並作了一篇文章，警惕世人在生活中落實環保，以免造成讓子孫們受難的災難。我反思著自己在生活中所做的「不環保舉動」，像是亂丟垃圾、不隨手關燈……等。我原本以為這些舉動只會造成一點碳排放，但若是全球幾十億人都這麼做，那麼地球將會面臨毀滅的危機。

我翻開突然多出來的下一頁：「謝謝你們努力做環保、減碳，地球將恢復生機、不再深陷泥淖！」

我拿起一本日記，在上頭寫上：「給十年後的自己」，「我們已經努力節能減碳，希望未來可以比現在更好！」

夏日的微風吹來，我把那頁日記折成紙飛機後射出，只見它漸漸消失在天際……

「他應該會收到吧！」我心想。

與十年後的自己交換日記

◆佳作：林珮辰 ◆就讀學校：雲林縣維多利亞雙語國民小學

時間點：二零三六年

那天，我正在打掃兒時的房間。我拿起一隻破舊的玩偶，目光卻被一個沾滿灰塵的小箱子所吸引。我小心翼翼的打開，裡頭那小小的日記本勾起了我的笑意。一時興起，我竟在那一篇篇青澀文字間，加上了答覆… …

時間點：二零二六年

我翻開我的日記本，嚇了一跳。我的一篇篇日記竟憑空出現了回答，字跡與我相仿，卻加上了一絲成熟和憂愁，下面的署名是：十年後的你。我思考了一會，提筆寫下——給十年後的我… …

給十年後的我：

你，過得好嗎？

曾經那些夢想和願望，全都實現了嗎？

你長大了嗎？或者說，你還是那個小孩嗎？你還願意以善意來面對世界嗎？

你，滿意現在的我們嗎？十年前的你 留

時間點：二零三六年

再次打開那本日記，我訝異的瞪大眼睛，十年前的我，竟寫了封信給我，那一連串的問題，彷彿要使人喘不過氣，但同時一股振奮的力量傳來——既然我都發問了，就沒有不回答的理由了！

給十年前的我：

若要說起好不好，在於你對於好的定義為何，不過我會回答你——我活得像個我自己。

我不用成為別人，甚至不用成為你想要的「我」，這使我快樂，因此也稱得上「過得好」。

曾經的那些夢想和願望，我依舊記著，並盡力達成。但有些夢無法實現，也不必太難過，因為當你懷抱著小小的信念，世界將會願意為你而變大。未完的故事，總有一天會被延續下去。

我長大了嗎？當然，但我從未迷失真正的自己。我渴望改變，但也不願意和你——也就是曾經的自己，成為陌生人。我已不是那個小孩，但你們將永遠是我的一部份。我仍願意以善意面對世界，因為我知道，它永遠會回應我。

我滿意現在的我們嗎？其實，我們之間雖有著一些迷人的生命公因數，卻仍是兩個子然不同的個體。請永遠記得，我不用滿意你，你也不用對我許願。人生的路只有自己能走，就算是未來的你，也成為不了你。

祝 成為你想成為的人

十年後的你 留

時間點：二零二六年

我打開日記本，看到了那篇回信。讀完時，嘴邊的笑意和敬佩之情已暈染了整片心緒。「成為我想成為的人？」我含笑撫過那行字跡：「你不知道，十年後的你，已活成了我夢想中的樣子。」

與十年後的自己交換日記

◆佳作：黃子容 ◆就讀學校：臺中市南陽國民小學

「叮咚——叮咚——」聽到這門鈴聲的我立刻從床上跳起來，跑去陽臺。一看，才知道有件包裹在等著我去簽收。我飛奔似的衝到一樓領取，卻怎麼也想不通寄件人怎麼會是我的名字？

看到這包裹的我滿頭問號，畢竟，怎麼會有包裹是自己寄給自己的。於是，好奇心旺盛的我立刻就拆開來看到底是怎麼一回事。我拿出美工刀「ㄅㄅㄅㄅ——」的切開紙箱。一切開，一大堆的「小型塑膠片」像泉水般瞬間湧出，散落一地，我把「小型塑膠片」一個一個拿起來觀看… …。

我拿起來後，一片螢幕在我眼前呈現，發現裡面有一行行整齊俐落的字。我仔細閱讀：「嗨！驚不驚喜！意不意外！二零二六的你收得到二零三六的我寫的信，還呈現在這小型膠上面……」我仔細閱讀完第一片「小塑膠片」上的字，才發現二零三六的世界，已經沒有處理不完的塑膠垃圾。因為塑膠都已經製作成了「小型電腦」。那時的世界，不再需要用一張張白色的紙，而是把塑膠「回收再利用」。那時的人類已經不需要拿一支支細長的鉛筆寫字，而是用語音輸入，呈現在那螢幕上面，也不需要擔心會占空間。

我再拿起第二片塑膠片慢慢閱讀，上面寫著：「哈哈！我現在已經不是從前呆頭呆腦，

上課睡覺的你啦！我現在可是一位聰明有智慧的有錢總裁哦！很難相信吧… …」我依然一字一句的讀完，讀完後我一屁股跌坐在地上。腦中浮現畫面，「哇——！」我也太厲害了吧！那時的我竟然是一位總裁，身邊的保鏢都是AI機器人。我開的車不是天竺鼠小車車，而是UFO；我坐的飛機不是兩片翅膀的小鳥，而是筋斗雲，而且我還有一項超能力——預知未來。那時的我家財萬貫有花不完的錢，感覺就在天堂裡！而且，我還用錢來保護地球，地球不再發高燒了。這還不止，我還投資了幾家研發高科技的公司，也幫助了上千萬位的貧苦兒童，我這大總裁的名字早已響遍全世界了！

讀完所有「小型塑膠片」後，我也不禁想寄信給二零三六的我了！我會對成年的我詢問一個問題：「你現在還需要吃飯嗎，還是像植物一樣行光合作用？多分享一些給我吧！」我已經對那時的世界充滿興趣、充滿期待、充滿好奇了，不知道會得到什麼樣的答案呢！

與十年後的自己交換日記

◆佳作：許瑾宸 ◆就讀學校：臺中市大雅區大明國民小學

清晨的光照進窗口，桌面上擺著一本從未看過的日記本，它整齊的躺在那，是誰的呢？

好奇心指引我前往查看，我輕輕拉開椅子坐了下來。指尖碰到本子的那一刻，時間停止流動，周圍安靜的不像話，我輕柔的翻動書頁，彷彿眼前是什麼珍寶，看見文字時，心臟抖了一下，那筆跡，就是我的。

可我完全不記得曾經有過這一本日記，腦海中飄過千萬種可能，得出了一個最合理的解釋——惡作劇。我起身推開房門，卻發現家中空無一人，我只好坐回書桌前，繼續翻動日記，一頁一頁用著相同墨水的筆，字體工整。上頭寫的內容大同小異，像是「今天上班時，遇到了很討厭的客人。」或者是「每天都要早起，好想多睡一點。」突然，我看見有一頁，明明也是使用黑色中性筆書寫，卻特別刺眼，「二零三六年二月十日，已經好久沒有回家了，好想爸媽，希望能夠趕快回家！」原來，那時的我，已經離開家中，出外上班了。

一想到要離開家庭，我就覺得好傷心，未來的我，究竟過得好不好？

日記本裡的一字一句，帶領我前往另一個世界，我看見未來的我，長髮及腰，身穿工作服，正在飲料店上班。思緒忽然回到現在，那就是我未來的樣子嗎？我有好多好多的問題想問未來的我，我有沒有成為一位很厲害、受大

家尊敬的人？平常都做些什麼工作？為什麼要去離家這麼遠的地方？一串串的問句浮現在腦中，是跨時空的溝通，要是未來的我能回答就好了。

我持續閱讀日記上的文字，直到沒有下一頁，我停止手中的動作，指尖翻動書頁的聲音消失。闔上日記本，感到天搖地動，伴隨著警報聲，我閉上眼睛，直到… …

「鈴鈴鈴！」我從床上彈起，只見媽媽站在床邊，「妳快點起床，今天是怎麼了？搖了好久才醒。」我轉頭望向書桌，桌上空無一物，原來，這是一場很長的夢，一切都太真實了。

與十年後的自己交換日記

◆佳作：謝偉丞 ◆就讀學校：臺中市潭子區華盛頓雙語國民小學

在另外一個時空背景下，一切事物都已經是十年後的樣貌，那裡，現在正處於科技蓬勃發展的年代，滿空都是科技感十足的飛船，在陸地上，人們也不再使用汽車與機車，而是能夠飄在空中的懸浮滑板，不過，站在那個世界的另一個角落，那片美麗的原始林卻早已被人們砍伐，使得人們呼吸不到新鮮的空氣。

走在從學校回家的路上，那時已是黃昏，當我筋疲力盡的走到家門口時，眼看信箱裡多了幾封信件，便順手抽了出來，那幾封信件並不泛黃，但卻充滿新穎感，我並不感到新奇，於是回到家中後，便隨意的丟在一旁，隔天早上，我一手拿著媽媽買的三明治，一手拿著昨天的那幾封信封。

打開第一封時，裡頭藏著一顆小小的投影機，我好奇的將它放在桌面上，上頭有一個按鈕，於是我就按了下去，這時，一串串文字顯示在空中，上面寫了：「十年前的我，你過得好嗎？我知道你心裡肯定想說為何不使用紙本信件，這正是因為現今的人們不懂得珍惜樹木，不斷的將森林燒毀，興建成工廠、住家、購物中心，甚至是商辦大樓，這些行為促使了地球暖化更加嚴重，同時也失去了那片純真的美好森林，因此，我希望你學會珍惜，每一次的功課都要踏實完成，防止失去它的功能，防止森林的犧牲遭到浪費。」

打開第二封信件時，裡頭那顆尤如蒼蠅般的投影也依然存在，我照著剛才的步驟按下按鈕，裡頭跳出密密麻麻的文字：「另外，我還要告訴你，希望你能夠珍惜與家人相處的時間，想必你現在總是天天和家人吵架，覺得他們很煩，或若是多情，但當你真正需要援助的時候，他們卻早已不在你身邊，那時，你會感到無比後悔，想起吵架中的回憶，你會發覺他們其實都是對的，甚至認為自己有多麼愚笨。最後，我要告訴你：『珍惜當下，悔不當初！』。」

收到這封信後，我澈底的覺醒了，我不再爭吵，也不再交白卷，而是冷靜思考，認真讀書。

十年後的我，「謝謝你！」

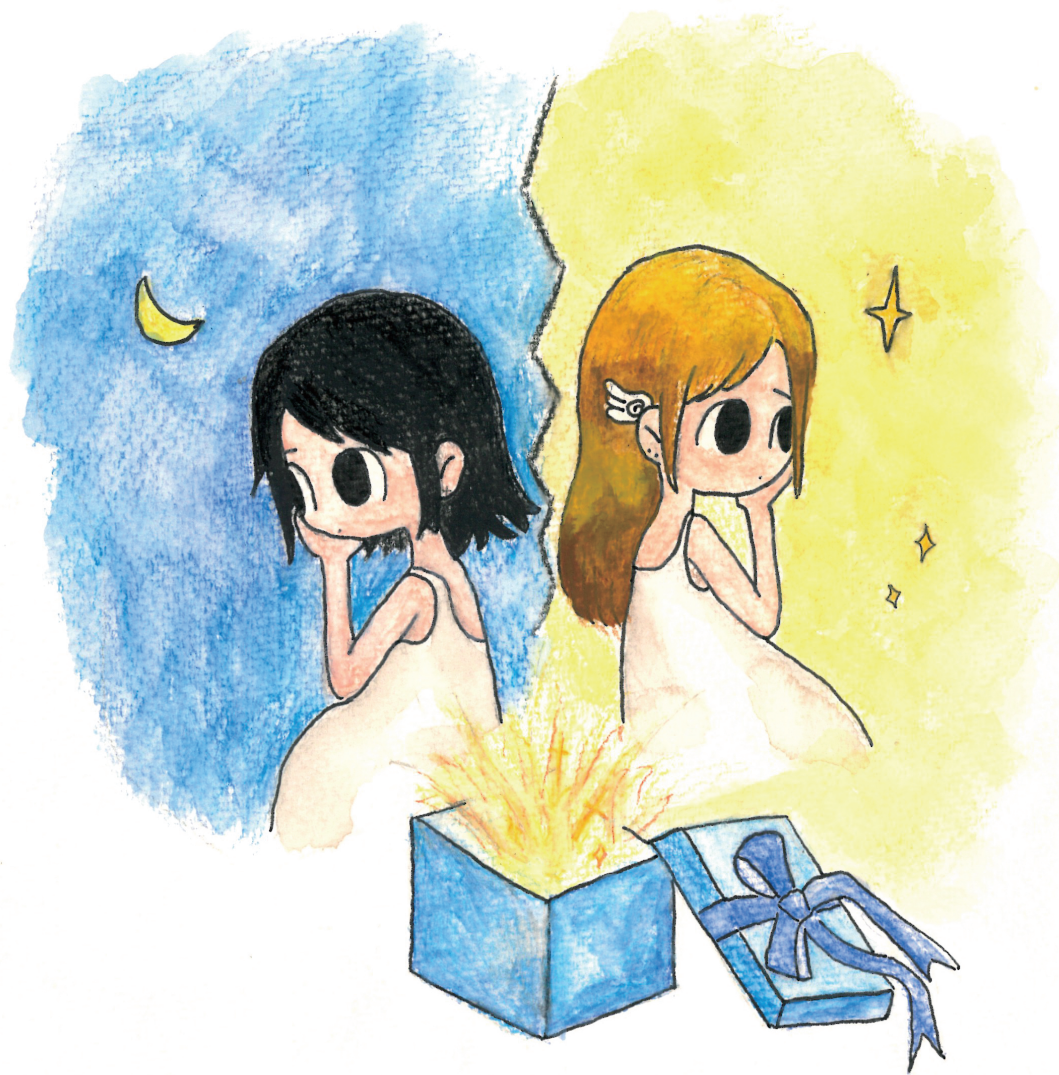
遺憾中的禮物

第一名：蔡錦瑩

就讀學校：臺中市沙鹿區沙鹿國民中學

水彩創作：江家涵

嘉義縣立新港國民中學



距離上一次與她見面，已經是將近一年前了。深夜，有時輾轉難眠，當我被各種心事困住時，就會開始想想過往的回憶，那些精采的故事——最後腦海中浮現出她的臉龐。明明已經多時未見，而她的容貌卻好似天空中的太陽，在回憶之中閃閃發光，因為有她，彷彿此刻的我又回到了明媚的陽光下——我們相遇的那一天……

可能因思念而內心隱隱作動，偷偷流下的淚水也在告訴妳「我好想妳啊。」

在我連記憶都還有些模糊的年紀時，妳就已經闖入我的世界中了。我們初次相遇在幼兒園，只見妳的臉圓圓的，有著一雙炯炯有神的大眼睛，十分可愛。妳在當時說話就有條有理，有自己獨特的想法和見解，我們總能玩在一塊兒，妳就是我童年中珍貴的玩伴。

上了小學，在新生報到的那一天，我們偶然在樓梯間碰面了，沒想到我們居然也就讀同一所學校，我們彼此的臉上閃爍著驚訝與興奮。從低年級到中年級，即便兩人不同班，在下課時我們仍然會相約一起出來玩，哪怕是短短的十分鐘，也能被你一言我一語充實地填滿。

升上了高年級，也許是命運的眷顧，我們居然被分配在同一班！還記得步入教室的那一刻，你我相視而笑，好似從眼神交流就能慶祝這份喜悅。我們終於不必再克服跨班的距離、奔跑過去找彼此的時間。一到下課，我們總是形影不離，妳是針，那我就是線；妳是月亮，那我就是星星；妳是花兒，那我就是蝴蝶。

還以為一切都會如此順利，直到班上的關係出現了巨大的轉變——因為種種原因，我和妳的意見不合，突然友情的小船就翻覆了。我們打破了往常的親密，一連不說話了好幾天。直到即將畢業，因為這件事導致最後也沒能一起度過最後一場旅行——畢業旅行。雖然後來彼此之間的關係和解，但妳我不在同一間國中了，再也無法回到過往的景象。

即便分開，當時早已答應好的生日禮物也沒有遲來，我望著妳給的禮物思考了好久，才發現這是一場極大的遺憾。要是我早一點去和妳道歉，或許國小的六年就由妳畫上完美的句點了吧？

要是我們當時能互相接納，或許關係的裂痕就能早點被修補了吧？但此刻想這些都為時已晚，上了國中的我，已變得與過去不同，不再爭辯任何利益——就讓它順其自然吧。

如果只是一味的爭奪，各持己見，那這件事就不會有完美的了結。孔子說：「己所不欲，勿施於人。」要是雙方都能給予寬宏大諒，那很多憾事就不會發生了。

如今回想起，雖然心中總有一絲遺憾，但同時，這段充滿遺憾的回憶也給了我一份可貴的禮物——許多啓示。有一句話是這麼說的：「當我們面對著陽光，那陰影永遠在我們身後。」走出遺憾與後悔，我們就能一直注視著光明處，而我在光明處也找到了許多禮物，都是遺憾贈予我的。

黑沉沉的長夜將會離去，而我也將抱著平穩安寧的心入睡了。妳仍然刻骨銘心，無論是樣貌、說話的聲音還是姓名，以及那段難以遺忘的回憶，都成為了我人生的一部分。要是我們有一天能夠再相逢，敞開彼此的心扉，將過往的誤會一一解開，或許就沒有遺憾了，但永遠不會改變的是這之中的禮物，我不會再無厘頭地和他人爭執，要是彼此都能想清楚，那沒有任何問題是無法好好溝通的。

有一次，我偶然看見了畢業時妳寫給我的信，從字裡行間中能夠看出，她也收到了這份禮物吧？妳不在我身邊了，但相信妳我心有靈犀，都能有相同感受的。

窗外的月，像是妳的臉龐，這片夜空，則是充滿遺憾的故事，妳就是主角，而天邊的點點繁星就像是這之中的禮物，閃閃發光，又襯托出了妳的美，有了它們，這片夜空不再黯淡——而這段故事也不再感傷，而是形成了美麗璀璨的星空——美好的回憶。

淚水像一條暖流，輕輕地流過了妳的臉龐，帶來了一絲溫暖、安詳。我期待與妳在夢中見面，我們的故事在夢中延續下去。

晚安，我帶著這段遺憾中的禮物進入了夢鄉。

遺憾中的禮物

第二名：董彥晴

就讀學校：新北市私立竹林高級中學(國中部)

水彩創作：陳湘婷

嘉義縣立新港國民中學



窗外的雨淅瀝淅瀝的下著，一滴滴象徵思念的水珠彷彿被埋葬的符號，塵封在靈魂深處。我仰頭凝視玻璃上水珠劃過的軌跡，漸漸陷入了那段不願想起的過去……

那是一個明媚的夏日午後，風吹過林梢，人間驕陽正好。知了站在枝頭高聲歌唱，鳥兒快速掠過蔚藍的天穹，撞碎漂泊的浮雲。我和她正共享著耳機，聽著相同的、獨屬於兩人的歌曲，跟著節奏輕聲哼唱，那是我們青春。突然，她輕輕的摘下耳機，音樂中斷，我偏過頭不解的看向她——「我要轉學了。」這句話毫無預警的出現。「什麼？」我清楚的聽見自己的聲音是顫抖的、茫然的。她轉身離去，留給我一個淒涼、充滿回憶的背影，以及桌上的那副耳機。

她走向教室外，迎向截然不同的光明未來；而我背過身，獨自消化五年的回憶——遇到挫折時抱在一起放聲大哭，攜手迎向挑戰；嘗到成功的碩果後，那種無法言語的喜悅；又或者是一同參加比賽，那些彼此的默契。這些回憶，都成了一幀幀名為「青春」的照片，仔細藏進一本名為「遺憾」的回憶錄。

我們如兩條平行線，再無相交的可能。

熒熒子立，形影相弔，我佇立在開的熱烈的櫻花樹下，粉嫩的花瓣落在掌心，像極了五年前許下要相伴一生的兩個小女孩頭上飄落的花兒。忽然一夜風吹雨打萍，山河破碎風飄絮，一個人的身影慢慢淡化，徒留一人站在當初的位置，一遍一遍的重演著相同的劇本。

失去親密好友的打擊很重，知音難尋，我不知道自己這輩子還能不能在茫茫人海中找到

懂我的人。我開始試著忘記遺憾，卻越來越忘不掉，到處都有她的身影。突然，有人告訴我：是時候放下了。我如遭雷殛，猛然驚醒，這才發現我獨自哀傷，消沉了那麼久，最終卻又演了一場沒有看客的戲。

我開始學會接受一件事：在漫長的人生長河中，我們會不斷的經歷相遇、別離與重逢，而這正是使我成長的機會——學會看見遺憾背後，那份歲月贈予的禮物。

別離的遺憾，送給了我一份生命中最珍貴的禮物。我們不該因為一次分離，就蜷縮在過去裡，而是應該試著走出回憶，勇敢去過自己想要的人生，並堅信彼此還會相遇。

愛使我們分開，但終將讓我們重逢。

歲月不居，時節如流，時光不會為了任何人停下腳步，我們又將帶著遺憾，握緊手裡僅此一次的單程票，踏上人生的路途，未知的旅程，然後在每一站收穫更多的遺憾，那時的我，將不再懷疑，不再踟躕不前，而是把這些遺憾都視為上天賜予的禮物，繼續前行。

如今的我終於明白，那遺憾中的禮物，是教會我將離別收入心底，帶著對未來的期許，自此一程一重。



遺憾中的禮物

第二名：陳雅鈺

就讀學校：臺中市立居仁國民中學

水彩創作：張凱甯

嘉義縣立新港國民中學



遺憾，猶如手中呵護的玫瑰，來不及沉迷於那嬌豔的紅就凋零；遺憾，彷彿天上那璀璨的流星，來不及欣賞就快速流過並悄然隕落；遺憾，好比是一抹五彩斑斕的虹，無法在最美麗時怕拍不下它。遺憾中其實藏著一份禮物，等待我們發現。

順著記憶的長河流下，隨著水流漂到了盡頭，清澈的水矇住了我的雙眼，記憶卻清楚地浮現在腦中。凝望著那份證明友情的一枝筆，我留下了遺憾。在有一次下課時，我和朋友一起玩桌遊，我輕鬆的贏了她，也因為我那驕傲的個性，我說了一句，「妳到底會不會玩桌遊？妳到底配不配得上我？」我說完後，沒有懊悔、沒有羞恥，只有沉浸在虛榮當中。她眼睛微泛紅，什麼也沒說就跑掉了。隔天，我想試著彌補，但她不接受，她哭喊，「妳不是說我配不上妳？妳為何來找我？」她的淚水滾落，但卻如一把匕首插進我心裡，汨汨的鮮血流出，毒液也夾雜其中，我，留下了遺憾。

我劃開了彼此的裂痕，她也不理我的誠心彌補，我失去了她，甚至傷害了她，那盈滿淚水的雙眼到後來的無視，我永遠忘不了。痛苦、失落，甚至是打擊都撕裂了我的心，懊悔和自責充斥在我的腦中。那份遺憾，是我害的，留在她心裡，也留在我的心底。我無法理解遺憾如何帶來禮物，它沒什麼價值，但卻給我了一份更要珍惜、更要小心的心。也許這個遺憾沒有辦法真正的去填滿它的缺漏，但從缺漏中可以反思當時的經過，給我們帶來一份無形的「禮物」——願意放下、接受，面對遺憾的心。

遺憾，無法抹滅它的事實，無法掩蓋了我傷害她的事情，但我開始反思，如果我利用帶來的禮物去正視它，是否就能沖洗掉那些遺憾？也許是，當我不再抱持著後悔、自責的心，選擇去緩緩的審思我為何留下遺憾，從中發現我曾做錯、錯失的部分，我不該說的那句話，我不該擁有如此孤傲的心，從遺憾中找到「禮物」，願意去放下遺憾的執著。遺憾固然令人想想那不夠小心、不夠努力的曾經，但它更是包裹著一份無法取代的「禮物」，使我們願意去改變自己，改變自己錯失或失去的懊悔心態，更加珍惜每一刻、更加謹慎的抓住每個機會、更加清楚的表達出自己真正想法，避免下個遺憾發生，留下最美好的回憶。

願我在玫瑰凋零前，仔細地沉迷於它的瑰麗；願我在天上群星隕落前，認真地欣賞它的耀眼奪目；願我在彩虹消失前，珍惜地拍下它的斑斕。我不再後悔遺憾，不再自責自己不夠小心，我要帶著遺憾中的禮物，去面對各種遺憾，更加珍惜每一秒。攜著遺憾及禮物，邁向自己的道路、飛向自己的蔚藍蒼穹。



遺憾中的禮物

第三名：蔡沛潔

就讀學校：苗栗縣立照南國民中學

水彩創作：陳思羽

嘉義縣立新港國民中學



那年盛夏，蟬鳴陣陣，列車搖晃，轉了個彎，手上的書隨之掉落，我彎腰拾起，一張紙卡從書縫間掉落。邊角泛黃，上面的字早已模糊不清。只留下最右下角的兩個字「奶奶」。我的心頭緊了一下，列車進入隧道，眼前的光亮在一瞬間消失。

影像是多年前的冬天，那年的冬天比往日寒冷，也來得比往年早，我把毛毯披在肩上，走出房門，奶奶的房門敞開。裡面空空的，沒有任何人影，顯然，她已經起床了。我走到洗手間，開了燈，暖黃的光為所有物品鍍上了一層金邊。好似寒冬夜裡亮起的萬家燈火，令人心暖。我擰開水龍頭，水流滑過肌膚，凍得刺骨，我輕輕的碰了下水，便把水龍頭關起。抬頭，瞧見鏡中的自己，越看越覺得陌生。抬手，關燈，走出了洗手間。

路過窗邊，奶奶正在院子裡澆花，我停下腳步。從椅子上拿了件外套，拉開身旁的紗門，朝奶奶的方向走。奶奶眼角的餘光瞧見我，抬頭，微笑還是一如過往的慈祥，我把手中的外套披到她肩上。她笑著搖手說不用，又把外套披到我身上。我終究吵不過她，便拿起她手中的水管，幫她一起澆花。

奶奶很愛花，她說花就像她的子孫，要用時間去照顧。

那年冬天寒冷，院子裡的梅花樹也開得特別好。奶奶開心的像個小孩，每天清晨，見到她，一定都在梅花樹下。

這樣的平靜被突如其來的事打破。

寒冬即將過去，時序來到春天，很意外，奶奶並沒有在梅花樹下，她的房門闔著，我敲

了敲，沒有回應，一種不安在心頭繞著，我擰了擰門把，還好門沒鎖，但推開門，入眼的還是一片漆黑。電話響起，媽媽的聲音在耳旁，她說奶奶在醫院，她說奶奶想再見我一面。

大腦一片空白。

一轉眼，氣溫已不再寒冷，奶奶離開也有好長一段時間，院子裡的梅花早已凋零，等待下一個冬天。我拿著竹掃把替那些凋落的梅花埋葬，讓它們落葉歸根，一陣輕風吹過，奶奶您回來了嗎？我將帶著您給我的禮物，攜著您教會我的事，踏步走向我的人生。

花瓣隨風揚起，吹往遼遠的蒼穹。我望著天邊，闔上眼。

列車駛出隧道，夢醒了，眼角的淚珠落下，好幾年前的夢醒了，奶奶也確實離開了。我把那張紙片重新放回書裡，也放回一段永遠封存的記憶。



遺憾中的禮物

第三名：邱宸榆

就讀學校：臺中市立沙鹿國民中學

水彩創作：郭綺玲

嘉義縣立新港國民中學



蒼鷹卓然傲骨，以飛越的英姿，穿越了不計其數的巍峨蒼山，飛翔於數不盡的斷崖峭壁，縱使折翅跌落山谷，仍堅持的振翮翱翔於碧穹之中；風雨中的小草，憑著柔韌的身段，不畏風暴的摧殘，在雨過天晴後依然挺直腰桿。失敗與挫折的淬鍊，反而激起了一個人愈挫愈勇的鬥志，每一次的遺憾，都藏著再試一次的契機，在被失敗擊垮後，若能發覺其中的禮物，便像澆過水的植物一樣，重新獲得了嶄新的生命。

國際知名導演李安，曾在高中時期連兩次大學聯考落榜，只能在家中做個家庭主夫，面對連兩次的沉重打擊，再加上父親的壓力，任何人在一般情況下都會選擇退縮吧！但這非但沒有擊垮李安的信心，反而讓他在困厄中砥礪前行，他檢視自己的現況，並思考如何扳回頹勢，正因不願向命運俯首稱臣，而是在一次次跌宕中淬鍊意志，使得李安的劇本成功獲得了首獎的肯定，塵封已久的夢想破土萌芽，綻放璀璨光輝。日後，他更以《推手》、《少年Pi的奇幻漂流》等電影揚名國際。如果李安沒有堅定的意志，那麼粉絲一定非常扼腕，而他自己也會感到非常惋惜。李安在一次次遺憾中尋找重新振作的禮物，再試一次的力量能將人從谷底拉至晴天。人生的枝桠上，必有那兩、三朵娉婷，正因瞬轉即逝，更應惜那遺憾中的禮物。錯過便是永生，把握當下才是珍惜。

我抓住時間的衣角，輕輕的抖一抖，便抖落出了那一次的回憶。猶記得五年級時，我總喜歡跌落於書頁，讀到會意處時，總能唇角欣然揚起，思緒陶然遠颺。因此，我便立志將來要以筆為鋤，犁出一畝畝文字的田畦，於阡陌

間結出智慧的稻穗。在作文老師的鼓勵下，參加了一場場作文比賽，但輒見鎩羽而歸。一次參賽中，我自以為完美無瑕，不禁莞爾一笑。然而，我的文章時而文句不通，時而語意不順，當中又有許多錯別字，原本自由自在的寫作，頓時成了盲目的背誦名言佳句，逃不出陳腔濫調的韁索，彷彿被他人束縛著。失意落魄的我坐在椅子上，目光徘徊於得獎的名單上，鬱悶的暗聲叫道：「難道我就不是寫作的料嗎？」淚水奪眶而出，就在我將要放下筆的刹那，腦中浮現了李安導演的身影，因為沒有放棄而選擇了正視自己的錯誤，使得他獲得了成功。而現在的我遇到的只是一個小小的瓶頸，又何必頹廢沮喪呢！我拾起靜候已久的筆桿，帶著期待而滿足的笑靨，心中最深沉的想法源源不絕的湧現，為潔白的稿注入了一股熱情，為文章的不足補上真誠的文句，我知道，我是熱愛寫作的，而我也在遺憾中學到，在面對各種人事物時，保持再試一次的精神是很重要的，因為唯有如此，才能讓自己的失敗，有了新的轉圜！希望，是蠻荒中的一縷星辰，毋須忘懷，希望一直都在，永遠都在。那次的挫折，使我銘記在心，我對寫作的熱愛，讓我不向命運低頭。我期許自己，到了白髮蒼蒼時，仍然能以筆為杖，緩緩邁向人生的巔峰，一同攜手創造屬於自己的丰采！

正如蒼鷹願意接受遺憾中的禮物，才得以找到重新振起的契機，劃破蔚藍的蒼穹；正因小草願意再試一次，才能迎接雨後天晴的曙光。失敗了忍住傷痛，是英勇的表現，若能發覺隱藏於遺憾的禮物，並重新再起，更是難能可貴。讓我們秉持再試一次，締造美好佳績吧！

遺憾中的禮物

第三名：陳亮宇

就讀學校：臺中市立居仁國民中學

水彩創作：蕭梓玲

嘉義縣立新港國民中學



一份禮物的到來，伴隨著情誼之間的連結，這份禮物是抽象的，它可能是以各種形態出現，但當中一定包含贈禮者所寄託的靈魂。

這個無形的靈魂藏著最深切的感情。

微風輕拂，葉緩緩落下，寧靜的校園中，又剩下我呆呆地望向飄揚的國旗，它是多麼悠遊自在，隨風起舞，幾隻麻雀停在頂端休息，「三民主義，吾黨所宗……」熟悉的樂聲響起，強而有力的齊唱環繞在我身旁，指揮的音樂老師手上下比劃，校長和主任全數豎立，我緩緩側身，穿著制服的學生整齊劃一，立正的姿態十分壯觀。突然，幾片草從我的頭頂滑落，回頭一看，原來是那群調皮的朋友正在嘻鬧，在這莊嚴的正式場合，明知玩樂是不對的，但我卻撥了撥頭髮上的雜草，奮力砸向同學，那草卻散落在草地上，嬉戲的聲音也漸漸模糊了。「我已經畢業了……」一滴淚落向草地。

只不過是上個月的事情，卻如同度過了三秋。小學六年的生涯畫下句點，在畢業典禮上，同學們背著書包踏出氣球搭建的拱門，那時對於離別的感覺毫無感覺，既不覺得不捨，也沒有淚流滿面，老師帶領著我們走向校門口的紅毯，一路上同學還在彼此串門子、聊八卦，對於離別的感覺真的少之又少。老師的高跟鞋突然停了下來，轉過身向我們說了一句話：「你們要幸福喔！」說完後，老師便流下淚水，我也感到鼻尖酸酸的。同學間彼此停下了對話，望向四周——這是我們熟悉的校園，但我們真的要離開它了。

回家後，老師說的話不斷在我心中迴響，我才發現眼角竟已泛濕，我的心中升起了一股遺憾，遺憾中夾雜著後悔，為什麼這段時光就這麼匆匆飛逝呢？窗簾輕輕被吹開，一張照片就這麼滑

落到我面前，那是全班的合照，大家笑得十分燦爛，雙手張開在面前，各自擺出獨一無二的模樣，這讓我看見了一件事。

空氣中瀰漫著一股潮濕的味道，我的房間被染成水藍色，或許像是心中的波瀾，我的手也有了急迫想吶喊內心話的欲望。抓起桌上黑色的原子筆，我在我的手背上用力刻寫了一段字：「幸福是偶然的，是意外，也是常態。」我知道，我收到了一份寶貴的禮物，一份遺憾中的大禮。

畢業後會後悔沒好好珍惜時光，也遺憾時間匆匆流逝，看著相同的景物，卻是另一群人在那兒，心中泛起陣陣漣漪。究竟要偶然、特定的情況下才是幸福嗎？難道畢業後，別離象徵著情誼連接的斷裂？有時候我們來不及好好說再見，但真正的感情卻是一份不起眼的渺小事物。那是由寄託的靈魂所捎的信，也是贈與者最真摯且無可替代的禮物。

辛棄疾的〈青玉案〉裡寫到：「衆裡尋他千百度，驀然回首，那人卻在燈火闌珊處。」鳥飛了，有再回來的時候；花謝了，有在盛開的時候，我們的生命也是不斷循環的，在各個階段，總是會遇到各式各樣的人、事、物，但也是在過程中，才能讓我們好好看見那些埋藏在微不足道中的大禮。生命沒有絕對的完美，但在人生低谷、負面的時刻，卻可能在回頭的那瞬間，找到一份「遺憾中的禮物」。

天依舊那麼的藍，白雲依舊自在漂泊，即使周遭的人已非熟悉者，但能夠在生命中的任一秒相遇，就是最幸福的時刻——我收下這份禮物了！



遺憾中的禮物

◆佳作：施佳妤 ◆就讀學校：彰化縣鹿江國際中小學

熹微的晨光穿透雲層篩落窗櫺，照亮了放在書桌前的勇字徽章，雖然比賽失利，可我卻得到了遺憾中最珍貴的禮物，我在人生的踟躕時最大的力量，也是個「可遇不可求」的美好緣分！

第一場的作文賽，對我來說是多麼恐懼，但心中卻很想得名，想得到父母、老師、同學們的讚美和掌聲，可真正要上去在我內心是一個如登聖母峰般的艱難！比賽是我要和我自己內心比，天天只好咬著牙練習，作文一遍又一遍的修改，一篇又一篇的完成，老師和父母的眼中，承載著成功的渴望，最後上場卻得到了不如老師預期中的成績，但我也覺得本該是我拿到手的榮耀，卻換來了一場空，最後只留下了一份遺憾……。

剛好在得知成績後，遇上了白沙屯媽祖繞境，每年我們照常都會出去擺攤發結緣品，在攤位前擺桌子並放上飲料、酸痛貼布和椅子供「香燈腳」休息，這次的擺攤我的心情灰心不已！總覺得那本該屬於我的寶座被奪走，有百般不捨的失落感，付出了很多的心血，結果卻不如預期的。媽媽看到我如此灰心，她就帶我出去跟著白沙屯媽祖走一小段路。

才開始走了一小段路，我就開始一直流汗，豆大的汗水如雨般狂下，我也頻頻轉頭用衣袖擦去汗水，想要放棄跟著走，正當我要往

回走時，周圍的「香燈腳」頂著滿頭大汗走下去，可卻沒放棄，即使腳都起了水泡可也沒回頭，所以我學習他們的心態還是繼續努力的跟著走下去。「鑼鑼鑼」，鑼鼓愈來愈近，人潮也瞬間變多，電線桿上的小鳥「啁啾啁啾」雀躍起來，粉紅色轎頭快速的走來，「香燈腳」和民衆也快速的跪拜在人群中，正是習俗中的「鑽轎底」，我跟著媽媽一起咚地叩首，我內心祈求媽祖能夠保佑我比賽得名，祂竟在我頭上搖啊搖，祂一定知道我的所有恐懼，我也抽抽噎噎地哭個不停，久久不能自己……。我更加得到了媽祖給我最珍貴的禮物。

我連忙擦乾眼淚走回我們的攤販，開始發結緣品，遞出一杯杯冰涼的飲料，讓「香燈腳」繼續堅持走下去。有一個「香燈腳」遞給我黃底黑字的勇字徽章，並說了句：「加油！」他彷彿知道我的忐忑，我不禁鼻子一酸，熱淚盈眶，那份禮物給了我滿滿的勇氣，還告訴我要堅強。我珍惜的並非是禮物本身，更是那份禮物中給了我大大的勇氣，讓我在遺憾中找到那一把鑰匙，打開了我「堅韌的心」！

這次的遺憾雖然我失去了好機會，可我卻在遺憾中得到了禮物，不僅是白沙屯媽祖的仁慈心，更在香燈腳的勇字徽章中得到了勇氣。下回我會跟著媽祖婆一起撿垃圾，回報祂當初給我的那份如曙光的勇氣！

遺憾中的禮物

◆佳作：周妍希 ◆就讀學校：臺中市私立華盛頓高級中學

生活中，我們常常會因為各種事物而感到遺憾，像是，最要好，親密的朋友離去；像是比賽前，每天勤奮練習，最後卻落選了；像是，教導自己的老師要離職了，但卻還未從口中說出的「謝謝！」。

那是一個平靜的午後，溫暖的微風時不時撫摸著我的臉頰，耀眼的陽光，將我照得全身發亮，我慢慢的收拾著要帶去比賽的用品。一顆排球、一件上衣……，接著再拿出那雙球鞋，那是一雙充滿痛苦回憶的鞋……。

三年前的某一個早晨，那時的天氣就像是上帝，拿著水管，將水從天空上撒下來一般，非常不好。我拿著打球用具，前往了比賽現場。穿上一雙早已破掉的球鞋走入了球場，鼓掌聲四起，座位區坐滿了前來觀看比賽的家長，唯獨我的家長，也就是我的外公還未到場，這讓我感到有一點失望。

一顆球接著一顆球不停的從發球線上飛過了網子，然後又是一陣又一陣的加油聲，很快，就到了中場休息時間，我看著依然空著的座位，我的心中，燃起了熊熊烈火，接著便快速的拿起了在一旁的手機，按了撥號鍵，質問外公為什麼還沒來看我的比賽，外公只能連忙和我道歉，開著車，前往比賽現場。

休息時間結束，我拿起球，一個重重的手掌，在球上拍了下去，它在空中飛翔的同時，也同時畫下了一道幾乎完美的線條，最後，迅速地降落，降落在了另一方，被一面，如同高大圍牆的網子所擋著的另外一個地方，頓時，掌聲四起，接著的比賽就沒那麼順利了，首先是沒接到球，然後是發球失誤，最後隊友甚至還進了醫療室，

接二連三的不幸，讓我更加的不安了。

比賽終於結束了，我們這隊，也終於贏得了比賽，隊員們互相擁抱，擊掌，討論，周圍的喝采聲也大的可以將屋子震倒，但是總是覺得好像缺少了什麼。

突然，我的手機鈴聲響起，手機上，更是寫著兩個字外公，我生氣的接起電話，正準備要詢問外公為什麼沒來看比賽時，電話中的另一頭，突然傳出一句話，它是那麼的冰冷：「你的外公在醫院。」我的怒火平息了，轉而變成了擔心和疑問，快速的前往外公所在的醫院。

醫院裡，充滿了一種消毒水的味道，冰冰冷冷的冷氣涼風，從空氣中，滲透進了我的大體中，穿過了我的肌肉；穿過了我體中的每一根骨髓；穿過了我的血液，讓我冷的發抖，手術室外的大門上，有著幾輛著紅燈，使人注目的大字「手術中」，後來，在我得知外公是為了趕去看我的比賽，才會出車禍的，他當時，是正為我選，買一雙新的球鞋作為禮物，就接到了我那個電話，又急急忙忙的趕了過去。我看著那雙外公買給我的新球鞋，傷心的痛哭，眼淚也一滴一滴的慢慢的將我的衣服用溼。

後來，外公沒法從手術中醒來，死神也就輕輕的取走了他的生命，那雙球鞋，也就是他給我的最後遺物，一個讓我悲傷，心中空蕩蕩，感到遺憾的物品，到了現在，每當我穿上這雙球鞋，我總能看到外公的微笑，聽到他的聲音，這份遺憾，教會了我如何尊重他人，珍惜與親人、當下的心，這或許正是外公希望教導我、給我的禮物。

遺憾中的禮物

◆佳作：何映瑾 ◆就讀學校：苗栗縣私立建臺高級中學

星星的亮光點亮了大地，小河依舊在唱著。遺憾中的禮物，這份禮物可能它曾經閃耀在生命中，卻在某個瞬間悄然離去，他消失後，有些人可能會消沉；有些人卻會照著那份信念生活下去。我望著手中的糖，空蕩蕩的房間，手中的糖沒有了溫度，房間也不再有了歡聲笑語，而我的思緒不自覺回到了以前。

碧穹澄澈如光影，篩下層層雜遝光影。奶奶以竹籤輕挑麥芽糖，慢慢拉開，手腕微微轉動，又再次折回掌心。金黃色的糖在她指間不斷聚集、延伸，時而細如絲線，時而交疊成層。

微風輕輕擦過鼻尖，帶著一縷若有若無的甜味，我停下腳步，順著香味進屋，奶奶桌上一塊似蜂蜜的糖吸引著我，色澤爛漫，如蛱蝶在空中繚繞。奶奶看著我，問：「要吃嗎？」我點點頭。奶奶走向圓桌，裝了一小盒麥芽糖，切下一小塊，插上兩根竹籤遞給我。我看著糾結在一起的糖，試著拉扯，糖卻固執的黏成一團，似乎連呼吸都跟著停住，我帶著求助眼神望向奶奶，心中甚是不解：「怎麼會這樣？」奶奶笑著接過麥芽糖，拿起竹籤，輕輕一拉，糖瞬間被拉成絲線。奶奶將麥芽糖放回我的掌心，說：「你再試試看！」我學著奶奶的動作，輕輕拉著麥芽糖。

我望向奶奶：「我也想看看麥芽糖！」

奶奶似乎是驚訝於我的反應，愣了一秒，隨即：「當然好啊！」我和奶奶坐在圓桌旁，熱氣在蒸熟的米飯裡升騰，米粒晶瑩透亮。她將小麥芽搗碎，甜香隨著麥芽汁漫流出，空氣裡頓時瀰漫著糖香。奶奶示範著，她將麥芽泥和糯米融合，麥芽汁從米飯中滲出，像一道忽然出現的亮光。

奶奶說：「要慢慢攪，糖才會甜。」糖在陽光照射下閃著金黃光澤，像一塊時間凝固成的琥珀，又像尚未展開的書信。糖慢慢濃稠，香味也慢慢濃厚。

完成後，一口咬下，甜味在舌間悠然蕩開。我坐在奶奶家窗戶旁，望向窗外。夕陽從巷口斜射進來，斑駁地映在老磚牆和小路上，光影參差。晨光與霞霧交織，遠方的顛穹熹微，為我們披上一層柔和的光。遺憾中的禮物，對我而言，雖它是一份遺憾下的禮物，卻是在這份遺憾中唯一的贈品，或許給予的人不在了，它卻依然給我一份成長的勇氣，令我能向陽生長。真正的甜，不是舌尖上的短暫滋味，而是那需要慢慢拉長、細細品味的美好記憶。這份愛，令我有成長的勇氣，失敗也能不服輸站起，也讓我能在這充滿變化的世界裡，孕育出許多不同以往的想法。這份愛，也令我相信，自己能為這有情世界，盡上一份微小卻真誠的力量！

遺憾中的禮物

◆佳作：謝昕妍 ◆就讀學校：苗栗縣立明仁國民中學

夜風繚繞，月光傾瀉窗櫺，我泅泳書海中，伏案振筆，手握紅筆，腦裡全是二元一次聯立方程式，卻整頁沒對幾題，門外傳來爸爸忙碌聲響，棉絮鑽進門縫，飄浮空中，對我來說，這些棉絮也在嘲笑我，滿滿的挫敗感，在遺憾中想逃避。

隔日，天色熹微，氤氳霧氣籠罩，爸爸發動發財車等我，門外店名早已看不清，爸爸指甲似乎還卡著趕工棉絮，快到校門口，我說：「停轉角就好，我自己走。」爸爸眼裡泛著疲累血絲，我背起書包下車，其實是不想讓同學看到。

放學，陣雨傾瀉，我站在校門人潮中，遲遲未見爸爸，我遂拿外套遮頭去公車站，踏過的路濺起水花，鞋襪溼透，突然聽見爸爸聲音，他撐傘快步走來，將傘微微傾向我這邊，一半雨落在他肩上，而我這邊仍全乾。

上車，發財車在雨中徐行，我將頭微靠車窗，玻璃冰涼，爸爸向我遞來保溫瓶，瓶口蒸騰熱氣，漂浮飽滿的紅棗與枸杞，我飲下一口，溫熱從喉嚨緩緩暖身，再啜飲一口瓶邊紅棗，一如爸爸關心，熨平我的挫敗感。

回到家，爸爸讓我先沖澡，等我走出，他已拿木弓彈棉花，將腰帶纏繫腰部，倚靠腰固定弓，再拿棒槌勾敲弓繩彈鬆棉花，我走上前說：「我來幫忙。」

棉絮紛飛，棉花越彈越鬆，棉絮翩然，一如

我們心底喜悅，在空中自在飛揚。

接著，爸爸拿竹竿在棉花上滾動，我在一旁幫忙，封口前，爸爸打開木頭線盒，凝睇微小針孔，眯眼穿線，我在對面接過針線，拉直，一端繫著爸爸的堅持，另一端纏上我指尖，每一落針，我輕壓針角，爸爸抹平微小突起，我學他模樣，試圖撫平放學那場雨留下的潮溼與警扭，與過往疏離。我在遺憾中，雖感到挫敗，卻得到珍貴的親情，使我更加堅強。

夜晚，微雨初歇，涼風穿入門縫，爸爸從櫃中拿出繡有我名字的新棉被，遞給我時，觸碰到他的指尖，那雙手溫暖卻佈滿傷口。我明白遺憾中的禮物是我與爸爸的親情溫暖，領略不僅是艱深知識，更是爸爸從不傾訴辛苦，只默默在方板床上，撐起一床被、一個家。是爸爸引領我驅散闖黑，走出蹣跚困蹙，儘管未來面對舉步艱難，我仍勇敢前行，不逃避，在逐夢路上覓得燦美方向。

遺憾中的禮物

◆佳作：李旭珩 ◆就讀學校：臺中市立豐東國民中學

球場上孤零零的手套，承载著來不及實現的回憶；鋼琴上生灰的樂譜堆疊，代表著一次又一次的失敗；冰場邊此起彼落的歡呼聲，宛如鋒利的箭刺進失意者的心裡。在生命中，並非所有故事都有完美的結局，當下雖然痛苦，但如果靜下心細細品味，會發現它們往往包裹著一份珍貴的「禮物」。

清晨的陽光刺破黑暗，路邊的馬櫻丹也隨風搖擺，我踏著志在必得的腳步走向冰場，今日便是決賽之時，只有勝利者方能披上代表隊戰袍走向國際舞台。腳步聲在尚顯空靈的冰場迴盪，我一圈又一圈的慢跑，刺骨的寒意滲進肌膚，那是只有花式滑冰選手才能感受到的舒適。我快速穿上冰鞋，腳趾被皮革擠壓得略微變形，我卻不覺得有任何不適，因為那是日復一日練習留下的熟悉感。

「請少年男子組上場練習，練習時間六分鐘」工作人員沉穩的聲音從音響中傳來。我踏上冰場，腳步不自覺的微微顫抖，不是緊張，而是極度的興奮。「唰、嘶——」我近乎完美的跳躍著在冰面上，我看向場上的其他人，雖然平時有不少的交情，但在絕對的技術輾壓面前，他們的動作還是出現了許多失誤，甚至有一名選手在最基礎的旋轉上出現了重大失誤，這讓我不禁自滿起來。

「音樂請開始」隨著音樂從音響中響起，

我的動作也開始延伸、收縮，那是一次次練習帶來的絕對自信，我快速的移動，執行最高難度也是我最拿手的跳，壓力、蓄力、起跳！卻在此時異變突生，賽前因為輕敵而沒有仔細檢查場地的我，踩到了上一位選手留下的頭飾（男性也有），導致軸心偏移，我試圖在失去重心的邊緣抓住平衡時，「砰！」的一聲摔在了堅硬的冰面上，刺骨的寒意帶來的不再是沁涼，而是順著脊椎直衝腦門的鑽心疼痛。我咬著牙站起身，繼續進行我的表演，卻因為劇烈的疼痛導致注意力無法集中，使簡單的技術定級步伐也頻頻失誤。曲目結束，場邊的歡呼聲卻不增反減，我也完全高興不起來，疼痛似乎被情緒放大了無數倍。

最後一名選手完成了曲目，鼓掌聲不絕於耳。頒獎台上的獎牌就像一面鏡子，令我看見現在的我是多麼的悔不當初；掌聲宛如一枝枝鋒利的箭，刺入我那早已千瘡百孔的心。

這次的失敗不只帶給我難以泯滅的傷痕，它還帶給我了一份珍貴的禮物——驕兵必敗的道理，生活中沒有一定的事，而輕敵就是最危險又最常見的因素。畢竟也沒人知道下一場是不是自己生涯中的滑鐵盧呢？

遺憾中的禮物

◆佳作：許書維 ◆就讀學校：臺中市立清水國民中學

陽光趁著葉隙灑下了一大把金幣，耳邊蟲鳴鳥叫不斷，處處充滿生機，在如此活力的季節，我的奶奶去世了… …

醫院內，冷白的燈光照在潔白的地板，空氣中瀰漫著刺鼻的酒精氣味，我靠在淺藍色的椅背，雙手緊握，媽媽在走廊內來回踱步，緊張的氛圍像快速生長的藤蔓，把我纏得快要不能呼吸。急救室內，門緩緩敞開，醫生面露遺憾，即使他戴著口罩，也藏不住疲憊，此時不用多說什麼，門外的家屬也知道了結果。我的心跳好像在此刻停止了一拍，眼前愈來愈模糊，我感受著眼角的溼意，遲遲不敢去看奶奶的最後一面。回憶如滔天巨浪向我襲來，本平靜如水的心也被掀起波瀾。

那年暑假，我得知了奶奶患上重病的訊息。那時我才小五，我覺得沒什麼，生病吃藥就會好，對吧？可現實卻像一臺失速的列車，偏離了本預想的軌道。平靜的下午，我難得感到清閒，耳機裡播放著溫和的音樂，我翻閱著一本很厚的書，窗外陽光溫柔地替房內事物鑲了一層金邊，真是愜意，平時的下午可就不一樣了，我暗自幻想著平日的景象… …奶奶推開房門，雙手叉腰，指著堆滿衣服的床、雜亂的書桌：「你房間怎像豬窩一樣！」我不耐煩的應了聲：「喔！我之後會收！」奶奶似是看下去這懶散的樣子，一聲不吭的默默把衣服疊

好，書桌上的書一本本排整齊，便悄悄離開，不久後，我正想起要收拾，便看見房間變得特別乾淨，光線的照耀下也沒有任何一粒灰塵，桌上多了一盤泡了鹽水的蘋果。

思緒拉回，我彷彿做了一個很長的夢，我走進房內，奶奶安詳的躺在病床，我的淚水再次湧出，充滿了悔恨、遺憾與離別的悲傷，如果能回到當初，我一定會好好珍惜。這就是遺憾吧！真鹹。這次的別離讓我更懂得珍惜，也更會用溫和的態度與人相處，更能體會在平凡小事中藏留的溫度，我想告訴奶奶：我愛您，我將會帶著您給予我的翅膀，展翅向更高、更遠的藍飛去。謝謝您，讓我在每一件小事中感受幸福，不管前方的路是否充滿挫折與迷惘，我都不會忘記體諒珍惜，以及用一顆真誠愛笑的心待人，這便是您贈予我的翅膀。

遺憾中的禮物

◆佳作：陳韋蓁 ◆就讀學校：臺中市立豐東國民中學

遺憾對許多人來說，是失去、是挫折，而被困在遺憾遲遲無法走出的人，常常便因為某次的挫折，選擇不再前行，他們卻不知道，在最深的夜裡，才看得見最亮的星。而我，也曾是放棄前行的人之一。

自幼，我的父母便時常為我報名許多營隊及社團，盼望我成為掌握自己命運小船的船長，而直排輪社便是其中之一。當時還未及總角之年的我，正在被載往直排輪體驗課程的路上，心中只有滿溢而出的興奮，絲毫不知等著我的，是能改變我一生的數年練習時光。

我踩著輕快的步伐進入了滑輪場，將穿上的護具視為帥氣的機甲，腦中充滿著對滑輪訓練的無限遐想。我抬起笨重的雙腳準備站起，下一秒，迎接我的是來自水泥地板沉重的擁抱和昏暗的視線。我忍著穿透骨骼的痛楚從地上爬起，逃離的想法像株幼芽般油然而生，但教練和父母溫馨的鼓勵使我有再次前進的動力。然而前進後，面對的依舊是數不清的摩擦與隨之而來的血絲。終於，在又一次的跪地後，早已在眼眶中伺機而動的淚水沿著佈滿土塵的臉龐滴落在了那水泥地板上。爸媽帶著狼狽不已的我離開那佈滿淚痕之地，而直排輪課程也隨之不告而終。數週後，我看著那天因跌倒而傷痕累累的隊服，驀然了解到，如果我的目標是地平線，那麼留給世界的只能是背影。我用與天借來的勇氣和父母提出再次嘗試的要求，而父母似乎也察覺了我的改變和決心，於是決定給我第二次回到滑輪場的機會。

數年過去了，那個在滑輪場上跌跌撞撞的我

早已不復存在，取而代之的是俐落的滑行和自信的步伐。自從正式加入直排輪隊後，我的重心便都在一場重大的賽事上打轉，而此時，正是比賽倒數一週時。一天天的衝刺，一次次的滑行，總算是等到了比賽的這天，我懷著忐忑的心，踏入了各地好手雲集的比賽會場。隨著一次次的歡呼及嘆息，我終於踏上了那個離終點最近、呼吸也最急促的位置，我將雙腳擺為預備姿勢，就在那瞬間，「喀！」的一聲，我知道那不是槍響，而是滑輪鞋的鬆脫聲。

這是比賽後的第三週，同時也是我離開直排輪隊的第二週，每當這件事又回到我的腦海裡遊走，我的淚水都總忍不住再度的潰堤。我紅著眼眶拿起了桌上的書籍，想要藉由文字驅趕這惱人的回憶，卻看見書中寫著這樣的一行字：「我們都是一艘必須破浪的小船，而人生便是大海，我們必須面對刺骨的寒風和滔天的巨浪，才能繼續前行」我反覆思索著這句話，腦中又浮現了比賽時的場景，我的淚水戛然而止，想起了至理名言：「失敗為成功之母」這樣熟悉的一句話，當我遇見同樣的困境竟有如此的威力。我的未來有很長的路，也有很多的坡，若是我就此放棄前行，那不是猶如放棄了人生般嗎？我抹去淚水，想著：「是時候繼續前行了。」

雖然我已退出直排輪隊許久，但那次的經歷是早已刻入了我的腦海，陪伴我走過之後的每次挫折和失去，而我不再會陷入遺憾而無法站起，因為我知道，只要我繼續展露笑顏，接受挫折這個禮物，世界也會對我微笑。

遺憾中的禮物

◆佳作：陳姿穎 ◆就讀學校：臺中市立黎明國民中學

我是一位冷淡又不擅言詞的孤狼，表達對我而言宛若道路旁的一粒石子，毫無刻意在意的必要，堅信經歷風吹日曬，它將漸漸瓦解、融入廣闊無邊際的環境中，失去存在的價值。直至沾滿淚水的玩偶送達至我手中之際，我才嚐到那苦澀的不甘與遺憾。

我的生活平凡無奇的像沒有生機的湖水，能使其產生漣漪的唯有我踏過的痕跡，對於日常體驗，彷彿只有處在環境的布幕更替著及不斷跑場的自己，他人必也融於環境，缺乏互動感，但當一道清澈如銀鈴般的嗓音不請自來的闖入我空洞的生活中，我不再是孤飾獨角戲的演員，而是富群體感的鳥兒，愉快又充實。升上五年級時，我獲得第一位知己，她樂觀又天真，好似一朵燦爛的向日葵，她總漠視我的冰冷，愉快的分享她多采多姿的生活經驗，自顧自的侃侃而談，這份熱情我十分寶貴，因為她以暖陽，照亮了不有趣的我，我的心也逐漸開闊，享受著她的吵鬧，直到大雨滂沱的瞬間，再次將我沖刷回起初。

雨為空氣蒙上大片白霧，由她溫暖細膩的雙手接下的湛藍長頸鹿玩偶卻隔外冰冷，她微笑著感謝我的陪伴，但此刻的我，像被扼住喉嚨一般，一字也無法脫口而出，望向笑著流淚的她，我的心宛如被百箭刺得遍體鱗傷。那位開朗的女孩轉學了，而轉學的因素是「她遭受同學們的言語霸凌」在昨日，導師義正嚴詞的宣導相關事。如果我早點察覺；如果我能仔細聆聽出她的痛苦；如果我能在那天中給予她溫煦及鼓舞，那麼她是

否將不必一人淪落惡毒汙穢的負面詞藻中，忍受同學們的張牙舞爪，於與她的相處中，我皆簡潔回應，無多關心她，我深陷自責和懊悔的泥沼中，無法脫身，罪惡無間奮力將我往下拉，令我無法呼吸。

「妳不必有過多的自責哦！有妳的陪伴是我最大的禮物，這隻長頸鹿是回禮，存有我的感謝與快樂」長頸鹿悄聲說話，傳入我耳畔，我獨自一人聽著錄音，緊緊擁抱與她之間的回憶、擁抱未能拯救她的遺憾及未說出口的「希望妳到新學校能天天開心」「謝謝妳，對不起」我在這段過程慢慢成長，逐漸會開口與他人交流，建立朋友關係，但每夜的漫漫長夜，我依舊靜靜坐於長頸鹿旁，與牠分享今日生活，難過時抱住牠默默流淚，始終不改變的，是望見長頸鹿腦海便浮現清晰的，她的身影。

經歷此事，我察覺自己只不過是一隻披著狼皮的白羊，並沒有想像中的堅強，笨拙而導致留下遺憾，連基礎的再見也無法好好說出，但這般不懂情面的我，還是於無形中悄悄成長，更加了解人情世故。遺憾是無法抹滅的傷痛，現今我依然對經歷痛苦不堪，但也因波瀾的濺起而重新沐浴，煥然一新。正因石子的堆砌，才能鋪一道充滿正向言語的康莊大道，使人與人的相處更加珍貴，我有所會悟。

謝謝那位愛笑的女孩及長頸鹿，教會、陪伴我成長、前進。

遺憾中的禮物

◆佳作：楊承芸 ◆就讀學校：苗栗縣私立君毅高級中學

生命中，並非所有故事都有完美的結局，當下雖然令人痛苦，但如果我們靜下心細細品味，會發現它們包裹著一份珍貴的「禮物」。

九點五十六分，遲滯火車經過蜿蜒山陵前往臺東，山岫間雲靄靄，濃霧瀰漫月台，高亢煞車嘯戾長鳴，捲起一片嘈雜。不管南下或北上，旅人總是倉促，世途杳漫。行經南部，顯天蒼穹盛藍，豔陽吞噬整個車箱，氣溫越來越炎熱，從打開車門傳來溽暑熱氣，流洩出深邃思緒，才意識到自己離奶奶家近了。

清晨，兩旁柳樹在微風徐行中清雅舞動，塘邊野花姹紫嫣紅，菡萏激盪水中，泛起一團團漣漪，浸染心懷。一切靜謐的令人心曠神怡，詩意盎然，彷彿一幅燦爛水彩畫。我端著一壺泡好的茶，彩霞映堤，斂蘊光影中我斜倚在奶奶的肩膀上。但奶奶一手摸著自己的額頭，蜷縮身子，看來十分不舒服的樣子，但仍耐心的教我編織月桃帽。

陽光斑斕，清風吹拂，奶奶牽起我的手來到月桃園挑選成熟的葉，稚拙的我學著將月桃葉分離，再將葉鞘捲成圓圈，吊起來曬乾。縫製過程中，笑靨在我的酒窩散開，彷彿奶奶的悲歡喜樂在布料上穿梭，綴添我的心房。那頂質樸的月桃帽雖不是瑰麗金銀珠寶，卻也讓人陶醉，欣仰於其中的傳統溫情。我的心更加清明爽朗，盎然生機在心中綻放。

但那晚，我有如被困蹇於無底的杳冥闖黯

中，奶奶突然呼吸沛沛湍急，爸爸立即開車載奶奶趕往急診室，我也隨行陪同。病床鋪著潔白如雪霽的床單，一旁儀器閃爍著微弱而冷寂的燈光，顯示著各種令人不安的數據，爸爸無聲流下淚水，淚珠滑落在緊握著奶奶掌心粗糙，指節隆起的手上，顯得無比脆弱。我無措站在一旁，心中波濤洶湧，悸動與不安襲捲而來，懼怕亦在心頭蔓延。奶奶臉色黯淡，雙眼緊閉，陷入昏迷。爸爸勸我返家休息，我躺在床上，眼角還掛著一絲未乾淚水，無意間，瞥見牆角月桃帽，心想：「如果我能完成就好了。」

經過一整晚不懈努力，按照奶奶教的步驟，精心完成了月桃帽，心中充滿豐碩成就感，隔天我帶著這份成果到病房探望奶奶，當我將月桃帽輕輕戴在她頭上時，奶奶伸手托住，眼角閃現欣慰淚光，卻在此時緩緩閉上眼睛，心電圖緩慢變成一條線。但她那溫暖的微笑刻在我心底，如風吹散滿山瘴癘，帶來景明光亮，也教會我在顛沛曲折的命運中學會堅毅。

遺憾總是來得快，去得慢，雖然當下令人痛苦，卻包裹著一份珍貴的禮物。遺憾中的禮物——月桃帽，如同一把鑰匙，解鎖我們對傳統文化的珍視與傳承，也讓我更感恩奶奶教會我這一切，像春風般愜意旖旎，讓這份愛不斷編織下去，蔚揚於曩昔與未來，賦予親情無盡的溫暖與美麗。

遺憾中的禮物

◆佳作：林儷恩 ◆就讀學校：臺中市私立弘文高級中學

在無論誰都渴望玩樂的夏天，我放下心中對於玩耍的念想，選擇增進自己，參加一年一度的——英語讀者劇場。

「謝謝妳來參加比賽。」隨著老師的手臂放在我肩上，我明白自己所承擔的不只是一場明面上的比賽，而是全校同學的期望。自那天，原本得以放鬆、休息的中午，轉變成艱辛的練習時間。指導老師一次的修正每位同學的動作，我，是其中最需要改善的——因為我的手指無法伸直。我一再一再的尋找更適合自己且不突兀的動作，可成果有限。

察覺自己已逐漸跟不上大夥是有一次老師和我的單獨談話。「妳，能比賽嗎？」老師的手背又放在我肩上，只是，這一次她輕輕地拍了拍我後背。「可以！我自己再加時間練習一定可以！」我也把手放在老師肩上。她笑了笑便叫我回教室。至此，我每天都提早十分鐘把飯菜食用完，前去練習。有時甚至只吃一口飯就匆忙趕去，一復一日也終於到了驗收的時刻。

每位參賽者都信心滿滿的穿著代表學校的衣服站上舞臺，我們也不例外。大型的比賽現場，除了比賽部分，更重要的是德性，它代表一整個學校的風氣。「請編號十組別上臺！」我緩緩走到定位點，臺下的觀眾、評委都將目光朝向我，彷彿一片片的聚光燈，把所有動作照得一清二楚。就在輪到我收尾時，最嚴重的

失誤發生在我身上——我跌倒了。只見所有批評的眼光瞬間把我包圍住，我連忙站起繼續演出。結果可想而知，我們組別拿了最後一名。所有比賽前的艱辛，在這一刻化為虛無。

老師和比賽前一般拍了拍我的肩，但，我這次沒有感受到安撫，而是發覺自己肩上全校的期望全數崩裂。我難過的跑進空教室自省，到底為什麼……會這樣？無數的思緒湧上，令我一時間情緒失控，眼淚就如拆下堤防的河川噴湧而出。我獨自待在教室一整節課，我清楚這是不當的行為，便走回班上。我理了一下思緒，回想練習的一點一滴，我分明都是最奮力的，可事到關頭我又害其他人也落選。可，我最初的目的又是什麼？

夜深人靜時，我坐在床邊，開始回想自己參與比賽的初衷，我恍然大悟。一開始我分明只是想增進英文能力，可現在卻得失心過重開始自責，反而把初衷丟向腦後，這不是本末倒置了嗎？我的內心再一瞬間舒暢許多。雖然自己沒有得到好的名次，但我達到了最開始自己想要的，那便心滿意足。

人經歷挫折都一定會有挫敗感，但挫折也是一段時間的證明。我開始仔細思考自己從中體會什麼，那便是挫折所留下的珍貴「禮物」，也是比名利更值得我們注重的寶貝。

城市裡的一種現象

第一名：張映潔

就讀學校：臺中市立居仁國民中學

插畫創作：張好暄

嘉義縣立新港國民中學



城市如同忙碌的聚集體，將一個個莘莘學子送往知識的汪洋，將一個個匆忙的上班族送往疲乏的人際網紋，將一個個誇大浮濫的資訊送往每一個角落。

曾經，我也十分厭惡充斥汽車噪音的城市，固執地帶上偏見的眼鏡去觀察這座城市，看見一個個被手機控制的行人，看見一個個被虛假資訊欺騙的老人，看見一個個深陷螢幕無法自拔的人，我獨自坐在公園中那張長椅上，觀察著「城市裡的一種現象」。

若說城市的煩雜令我厭惡，那令人嚮往的靜土便是城市中的「公園」，比起城市中因空污造不適，公園中一棵棵高大的樹木，便如母親溫暖的懷抱，淨化著空氣與人們的心靈。而我甚是喜歡在公園中那張長椅上閱讀，長時間的專注相較於手機中的短影音更使人感到安心。翻開書籍，我就此跌入文字的世界。

從前，我認為科技給人們帶來的只有距離和冷漠，沉溺於虛幻世界中，為寂寞的心靈灌注名為短影音和誇大消息的毒藥。卻在一次意外中，使我看見了這座城市發生的「微小改變」。那日我匆忙出門，卻忘了帶上最重要的書籍，來到公園時，恰逢那張長椅的一端，坐著一位陌生人，對於今日的不順心，使我充滿怨懟，坐在長椅的另一端一言不發，一心只想這五月和煦的風將我心中的煩雜吹散。未曾想，那位陌生人卻率先向我搭話，對於人際關係的冷漠、疏離和不信任使我充滿警惕，但他卻用極溫柔的腔調和我談天，他說他經常在這看見我，說我們都同樣喜愛閱讀。我看著他手上的螢幕，心中對此嗤之以鼻。可當他將螢幕內容

供我查看時，我才震驚的發現，他使用的是電子書。

經此一事後，原來對於科技的不屑才如霧霾被刺眼的陽光照耀，頓時散去，我內心頓時十分慚愧，原來，科技為城市帶來的絕非只有距離和冷漠，它真實的帶來了便利，而過去我所觀察的只有科技這一現象帶來的負面影響，卻忽略了凡事皆有正、反兩面。從前帶著有色眼鏡看待城市的我，才彷彿是真正「無知」的人。

現在的我，再次坐在公園中那張長椅上，看著五月的木棉花如白雪般落下，但這一次，我的心十分平靜，不再只有當初的那股憤世嫉俗；身邊也多了幾個一同閱讀的「陌生人」。我停下腳步，回頭用攝影機凝視「城市裡的一種現象」，我知道在這一條觀察城市的道路上，我不只看見了這座城市的「微小改變」，對於自己的內心，更是一次收穫豐富的成長。所以我認為這才是「城市」存在的根本，互相關懷、砥礪成長。

對於這次觀察「城市裡的一種現象」使我受益匪淺，而未來我也會帶著這把名為「關懷」的鑰匙和客觀的視野，行走在城市的大街小巷中，以眼睛為攝影機，心靈為相片庫，持續凝視這座城市。



城市裡的一種現象

第二名：莊謹華

就讀學校：臺中市私立衛道高級中學

插畫創作：郭牧宸

嘉義縣立新港國民中學



城市是一座無聲的發動機，在街頭巷尾默默且飛快的運轉。現代大多數人都因生活選擇住在城市，過著快速又勤奮的生活，也正因「快速」，使我們無法停下腳步，也無法看見城市中的「微小改變」。

我架起攝影機，調整焦距，對準了那個寂寞的城市。城市裡，街頭巷尾都是高樓大廈，矗立在土地上，到處都可以看到工廠，空氣因廢氣汙染而混濁。有一群人，背著厚重的背包、鏟子，前往花蓮。前不久，我在新聞上看到了花蓮因地震導致房屋毀損，甚至被埋在水泥下，許多因此受困。新聞裡的那畫面，可以是震驚我三觀也不為過。畫面裡，斷垣殘壁，被厚重的水泥給淹沒，看過嗎？水泥比房子還高。受難人員被安放在了緊急搭起來的避難所，每個人臉上寫滿了不安、懼怕和渴求。不安，不安在自己和家人是否可以再團圓；懼怕，懼怕大自然再一次的怒吼；渴求，渴求自己和家人可以都平安。地震之後幾日政府資金欠缺，民生凋零，許多人紛紛猜測政府貪汙貪得太嚴重，正當我們都覺得花蓮只能這樣時，一群來自城市的人，背起背包，拿起鏟子，搭乘公共運輸工具，來到花蓮。

他們在大眾運輸工具上顯得格外的突出，身後背著的背包裡插著一個耕地用的大鏟子，腳上穿著的是工人用的靴子，有些人還提著一、二罐大水桶，他們的脖子上也掛著毛巾，眼神堅毅，在到達目的地花蓮時，彼此互相加油打氣，有人對他們喊：「加油！」，他們也像是球隊比賽時的加油打氣，充滿勇氣與毅力，更充滿能量。一下車，他們被分批送到賑災地方，幫助居民。這些人，被譽為「鏟子超人」。首批鏟子超人或許只有幾十個人，但積少成多，許多人在電視新聞裡看到後，自行購買鏟子、水、靴子……等裝

備，前往花蓮賑災。他們奮力的挖著土，看到居民後也主動送水、食物、物資，當居民說：「十幾年的努力白費了！」時，他們也會笑著安慰居民，轉而更努力繼續挖，有人以為只是普通的泥土而已嗎？錯了，那是比泥土還更堅硬的水泥，那是蓋房子所需，最堅硬難以翻動的水泥。鏟子超人們有些組成一個小組，一起為花蓮這個自然之地貼上創口貼，有些人幫助居民，為花蓮這個風水寶地縫合傷口，新聞報導出來後，更多人自發性地前往，俗話說：「團結力量大。」在此刻印象化了！甚至有些鏟子超人頂著烈日，三十多度的溫度在那邊幫助了數十天，最後是因為缺水而被送往醫院救助，醒來後也是拿起鏟子幫助更多的人。也多虧他們的幫助，災情也好轉很多，當然，許多城市人也開始募集物資、金錢，為鏟子超人添一份力，讓災情變得更加好轉。

不曉得有沒有發現，當鏟子超人在買裝備時，他們不僅買了裝備，也買了人心。他們買的人心，並不是賄賂的那種，而是城市人那顆被生活壓抑但還是滿腔熱火與善良的人心。所謂的「公共意識的抬頭」就是如此吧！他們用「行動」代替「說話」，所謂「坐而言不如起而行」反映在他們身上。現代人常常因為生活壓力而備感壓力，但我們那顆善良、熱血的心尚未消失，帶來的是來自「城市人」的溫暖，就像為了流浪動物的人們，在網路上請求政府修改法規，維護流浪動物的權益，但似乎沒有效果，於是進而有了「抗議」，同樣地，鏟子超人也是如此，這件事使人民公共意識抬頭，這種「城市現象」，是映照出社會溫暖的最佳舞臺。

我收起攝影機，在膠卷上記下日期，在這個長達三星期的拍攝，以「人民公共意識的抬頭」，畫下了一個完美的句點。

城市裡的一種現象

第二名：李昀曦

就讀學校：臺中市私立曉明女子高級中學

插畫創作：莊宸熙

嘉義縣立新港國民中學



黃昏時分，橘紅的夕陽掛在天邊，搖搖欲墜，雲彩從天邊蔓延，霞光冉冉照下，輕柔地鋪上地面，整片景色都灑上了一層金黃，使人不自覺駐足欣賞，可環顧四周，人們的雙眸中卻不是這如畫般的黃昏美景，而是手中那小小的電子方格。

不論是餐廳、咖啡廳、公園、捷運站、公車站等等大大小小的地點，手機總是比景色或美食先一步占據人們的視野，一家人圍著餐桌上一盤盤蒸騰著熱氣的餐點，卻沒有人動筷，每個人都低著頭，手指在屏幕上點擊又滑動，本該熱鬧的那些談天說地、歡聲笑語，全被一則則社群貼文給掩埋了，聊天聲沒了，換成一條條冰冷的文字訊息，曾經和同學拿著籃球揮灑青春的球場，變成了手裡的遊戲畫面，人和人之間由言語編織而成的情感，被手機狠狠擊潰，不堪一擊，從此並肩而走的不再是友誼，而是兩個滑動的螢幕；圍著的不再是餐桌，而是一圈手機屏幕。交談呢？如今成了螢幕上的訊息和表情符號，早就不用嘴講了，那笑聲中的溫度已被手機的冰冷給吸走，人與人間，好似只剩下鍵盤打出的冷漠。

現代人人手一機，要通知什麼資訊簡單打幾個字再按下送出便完成了，在腳步匆促，步伐快速的現代社會，如此方便又高效率的溝通方式很快就把傳統的交談方式取代了，可是便利背後的代價，卻是人情溫暖的消散，情感的淡漠疏離，低頭族越來越多，抬起頭能對視到的雙眼則越來越少，這些現象濃縮成了一種「科技冷漠」當滑手機的時間增加，真實交流的時間就減少，家庭中的溫暖消失，只剩下毫無

溫度的藍光照亮我們的臉龐，不只是少了人和人間流淌的溫情，更出現了不少「寂寞」當人們只盯著手機而不看向他人的面龐，很快地便只能看著手機了，當我們好不容易把埋在手機裡的頭抬起時，卻發現身旁只剩下手機的通知聲，因為少了談話和交流，原本緊緊連著的情感全都一一斷裂，最終出現更多的只能拿著手機，在螢幕裡找尋自己的「孤獨」。

當人們總是低著頭行走，腳邊的花草、路旁的綠樹便再也無法填進視野，因為人們的眼裡早就被訊息和貼文填滿了，再裝不下旁人的笑臉、天邊的景色，久而久之便遺忘了看見美景時，是如何讓心澎湃地跳動，如何讓情感充滿自己的胸口，怎麼在看見路邊可愛的野貓時微微拉起自己的嘴角，再抬頭望向眼前的夕陽，我關掉手中的手機，手機螢幕黑下了，但眼前的昏黃美景卻更亮了，我抬起眼，黃昏時分的美麗依舊在，可在許多人眼中，它卻已然消失，化作沉寂的螢幕，我認真的看著這片景色，和手機截然不同的溫度慢慢填滿曾被孤寂挖空的心靈，手掌心不再是機身的冰冷，而是夕陽餘暉的暖意，我不再打開社群媒體和短影音，而是睜開眼皮任將落的太陽將它的美送進我眼裡、心裡，席捲而來的溫暖，使我再也捨不得闔上雙眼，手機螢幕裡見不到的美麗，使我不再拿起手機，而是抬著頭，用心感受這科技之外的美好。

當我再次見到這片景色之時，我再也不會滑動手裡的螢幕了，只因這令人動容的美，遠超過手機給我的冰冷。

城市裡的一種現象

第三名：陳佩羽

就讀學校：臺中市立豐南國民中學

水彩創作：簡卉欣

嘉義縣立新港國民中學



夕陽餘暉，我靜靜的走在沙灘上，海浪拍打著岸邊的礁石，小水滴倒映著世界萬物的變化，我看到了時代的變遷。

我從小時候開始，身邊伴隨的就是稻香，那種味道是令人心曠神怡的，情緒低落時聞一聞便能讓人在不知不覺中放下了心來。天空是碧藍色的，偶爾躲在白雲背後與耕者玩捉迷藏，太陽總是在旁靜靜的看著，用那暖洋洋的熱能為我們保暖。黑夜降臨，冷風徐吹，使農民安心入眠，月光悄悄溜進家家戶戶的窗櫺，偷看人們的睡顏，涓涓細流流經石頭上，發出清脆的助眠樂曲。清新的空氣讓我們放下憂慮。在我不慎掉入田裡，農民們也會熱心扶我起來。這就是我最喜愛的地方。

長大後，我們一家遷到了城市居住，我以為城市是一個很好的地方，可當我住這四年後，我漸漸發現城市裡的一種現象。印象中的鄉村農民總是熱心幫助需要幫忙的人，例如那掉進農地裡的我，當有人遇到了解決不了的麻煩時，他們也會出一份力，可城市好像有點不同，城市裡的人們每天都重複做著同件事，他們早上都會忙忙碌碌的背上背包出門工作，直到傍晚才會回他們的出租屋。有天早上，路上有輛飛速行駛的車子在街上亂竄，突然「砰！」的一聲，有位正在過馬路的孕婦倒地不起，那輛汽車揚長而去，那倒地不起孕婦正是那輛車導致的，可路上的行人們無一人上去幫忙，有人瞄一眼就離得遠遠的；有人依然看著手機；有人圍在一旁小聲議論著，那些人們有些是覺得事不關己，有些人則是認為會有人幫忙，到最後誰都沒有出手，那孕婦在血泊之中身體漸

冷，呼吸也停了，終於有人打了110，把那孕婦帶入醫院，並讓警察調查出凶手，那打電話的人就是死者的老公，他哭得淚流滿面，他甚至不理解，明明街上是那麼多的人，卻無一人能幫幫她。只是在一旁默默看著，看著她倒在了血泊之中。

我在城市裡沒有看到溫暖，我看到的是人性的冷漠，旁觀者效應或許就是如此吧！在路旁看著發生事故的人，卻無人搭把手，認定會有其他人協助。城市沒有鄉村裡的溫暖氣氛，只有冷淡和疏離，連夏日裡的暖風都能令我感到刺骨的涼意，我討厭這沒人情的城市。

住在城市裡愈久，你愈能感受到人的冷淡，專屬城市的現象一一顯現，讓我一時分辨不出人到底是怎樣的，是一生下來，就是疏離且冷淡的嗎？還是溫暖有愛的？其實這個題也有人探索過，但最後都陷入了羅生門中，沒有人知道答案是什麼，例如：古人云：「人性本善。」亦有人云：「人性本惡。」雙方都各有自己的看法。我想離開，去一個有人情味的地方，只有那裡才有我的容身之地，城市容不下這麼一個小小的我。

我停下回憶，在岸邊吹著徐徐的海風，望著海洋思考，思考一個沒有答案的問題。



城市裡的一種現象

第三名：林其汝

就讀學校：嘉義縣立東石國民中學

插畫創作：蕭梓玲

嘉義縣立新港國民中學



鳶鷹恣意振翅於圓暈；魚群悠游徜徉於洋流；臘梅凜然綻放於嚴寒；松柏立挺孤傲於巍峨，自然萬物自有其運行軌跡，成其壯麗之姿。行吟大千，時光齒輪嘎嘎轉動，公轉帶來歷史更迭與替，自轉迎向科技發達便捷，世界正在一點一滴悄然轉變，有時我們渾然不覺，然細瞻其中，定會發現，城市裡的色澤，不一樣了。

身處競爭激烈的鬢宮，每日微歇之餘，滑開那小小的方寸屏幕，跳出一則則未讀訊息、駭世驚俗之新聞，必招引軒然大波，一波未平一波又起，風浪之中，我是否被蒙蔽了曾經清澈的眼瞳？手機中精巧的演算法、多巴胺陷阱潛藏，我亦深陷其中。時常心想要趕緊預習課業，回過神來，我卻已緊持手機，時間分秒流逝，早已三更半夜。面對那如罪惡深淵的手機，雖為大眾帶來便利，手指輕輕一點，便能完成繁複的工程，然而，其誘人的短影音，經AI計算，接二連三的推送至我眼前，究竟該如何應對？

「富足的生活，某種程度上造成心靈層面的失落。」梭羅曾云。為此，他移居原生林湖畔，看似平淡的歲月，卻促成《湖濱散記》問世，成就經典，時至今日仍不斷提醒著我們，身在資訊洪流飛快傳遞的科技世代，尚有一簇芳華值得追尋。台大教授余家斌，感於時代腳步愈顯匆忙，遂投入林木花草相關研究，著有《森林療癒力》，引領眾人走入自然，不聞喧囂。在科技發達的時代，我亦想脫離其掌控，閒暇時分，便試著放下手機，走入天地間，感知世間的另一份溫柔，拋開無形的枷鎖，緊持浮木，於資訊漩渦中定於湖心。

近年來，P圖風潮興起，幾筆戲謔元素、無厘頭的拼湊，足以使畫面笑點更具後勁。本是種娛樂工具，然玩笑愈開愈大，導致惡意逐漸擴張壯大。以換臉技術，改變政治人物的言

行舉止，影響大眾觀感；或修改圖片，誇大新聞，散播不實消息，擾亂人心。種種現象使我們不禁擔憂，各種假資訊襲來，人民還有辨別真假的能力嗎？無數訊息如洪水般傾瀉，人民真的抵擋得住嗎？網路上亦存在許多流言，若不是出於善意，甚至使人怫鬱不樂，散失信心；詐騙因此而更加猖狂，身處滾滾紅塵的我們，如何在闖蕩中尋覓光芒，便是重要課題。

英國詩人華茲華斯曾云：「一個人一生中最珍貴的，便是那微小、發自內心的善行。」在科技的惡意將要吞噬我心時，卻在一日的夜闌時分，看見了人性光輝，使其散發不同的沉味。一位無助的母親發文，希望廣大網友能讓照片中的罕病女兒雙眼聚焦，她想用此張照片做為賀卡祝福孩子的外婆。我忐忑的點開留言，映入眼簾的，是一句句暖心的祝福，網友接力秀出修改後的圖片，有志一同收斂起平時的玩笑，為母親送上溫暖的話語，而她亦向每一位陌生的網友道謝。在網海中投入求助的石子，使愛的漣漪不斷向外擴散，為冰冷的網路世界中，捎來一陣金風，輕拂我心。原來，並非每處都是晦暗無光，若能懷揣至純至善之心，惡意就能少一點，良善之光照映人間，到天邊的柔曦中，結一珠勝過百花的溫柔。

這個城市，正在改變。看似一成不變的自然運行之軌，實則悄然發生了些許微妙變化，身處資訊洪流，彳亍大千，如何在滔滔站穩腳跟，不至隨波逐流，便為現今重大的難關。於我，在科技頤大的吸引力下，願緊握自律之鑰，開啓世間的另一處舒景；在網路逐漸無光時，盼能懷良善之情，豎引路的燈塔，一同散播溫情。希冀我能在不斷流轉的世代中，愜意放歌，蹣跚穹壤，飽覽城市之旖旎。

城市裡的一種現象

第三名：吳孟玟

就讀學校：臺中市私立衛道高級中學

插畫創作：郭綺玲

嘉義縣立新港國民中學



從高處鳥瞰這座城市，蛋黃處包裹著閃爍耀眼光芒的七彩燈板、茂密的低頭族森林和比拚著豪華的商樓，而在這看似繁榮的都市裡，我們是否曾停下腳步，在寬闊的世界裡觀察裡被忽略的微小天地呢？

「咳…咳…」穿過重重人群，踏在炙熱的水泥地上，午後的艷陽從大廈縫隙灑落在地面，猶如黑森林巧克力蛋糕上的金箔，如此耀眼奪目。我轉身，走進了一條幽暗狹窄的巷弄，我摸索著凹凸不平的石牆向前行。映入眼簾的是一處歷史悠久的屋子，一棵綠意盎然的柳樹，努力伸展著枝桠，只為替樹下的一位老人遮擋陽光。

在一棟紅磚透天前，一棵矗立於色彩繽紛的錦簇花團中的翠綠柳樹，一位老人正坐在古木色的搖椅上，尋著樹蔭處休息。這生氣蓬勃的景象伴著鳥語花香，深深的鐫刻在我的心中。我仔細聆聽，不聞汽車嘈雜的嘶喊，不聞引擎憤怒的轟鳴，更不聞人們自以為是的喧嘩喊叫。才發現，這是一位獨居老人，她的臉上佈滿了歲月鐫刻的紋路，白髮蒼蒼，如一隻在森林裡的白兔，柳樹遮蔽了豔陽，卻掩不住他眼中的炙熱光芒，老人向著門口坐，彷彿在等待著什麼般，緩緩向我開口。

他道，「我原本住在鄉下，並有一個兒子，隨著潮起潮落，時光飛逝。兒子長大了，說他想帶我過上好生活，想讓我歡愉餘生，想好好孝敬我，不讓我如此疲累，便帶我一起來到都市。但他因工作繁忙，所以一年只回來一、兩次，雖然他每次都會帶豐厚的禮品來，卻只陪伴我幾個小時便離去。他仍未明白，我盼望

的不是豐厚的錢，不是喧鬧繁華的市區，而是想再看一次他稚嫩的臉龐，再抱一次他瘦弱的身軀，再感受一次家的溫暖和陪伴。但我卻不敢挽留他，怕年邁的我會成為兒子路上的絆腳石… …。」世間彷彿也在為他嘆息，徐徐清風拂過我的臉龐，為我擦去幾滴淚。

我才明白，在這繁華的市區，仍存在著無數空洞孤寂的人們，他們盼星盼月盼自己的孩子能早早回家。人們一生都在追逐錢，鬥爭榮譽，享受權力，直到晚年享盡一切榮華富貴才發現，自己最奢望的竟是與家人相伴的溫馨時光。但這份親情，卻被青澀稚嫩的我們，視為一縷輕煙，隨風飄散，一去不復返。

我送了這位老人一片楓葉，因為我堅信：楓落不是生命的終點，而是思念最溫柔的著陸；正如離別是為了在更深的回憶裡迎來重逢。每片乾涸的楓葉，脈絡深處皆被歲月鐫刻出永不磨滅的眷戀。

我希望，人們能在滿山的楓紅中，拾起一片楓葉，放入冬天的懷抱。我相信，思念如同沉睡的楓葉，只為在春暖花開時，迎來更盛大的重逢。願人們，能理解親情相處時的難能可貴。而我將帶著信念，與楓樹相伴，囊著我的相機，在寬闊世界中的每個微小角落留念觀察。

正因為有楓樹和照相機，我才敢在回頭看時，昂首挺胸的向過去的自己說：「我沒浪費任何時間與親情，今後，我依然會認真守護這世界！」



城市裡的一種現象

◆佳作：謝昀潔 ◆就讀學校：國立中科實驗高級中學

城市街道，熙來攘往的人車不斷，我們早已習慣城市的快節奏，每日每夜的依循相同步調，過著乏味生活，卻從未記得停下腳步，靜觀四周，陌生的碧空，未見過的蝶，遭冷落的花卉。在高樓大廈林立的城市中，我們也身處自然，即使毫不知情。

從小到大，我便在臺中市出生長大，享受平日的公車便利，閒逛周末的熱鬧商街，將都市生活與時尚現代畫上等號，甚至對鄉村農莊的平凡有些鄙夷。舉凡賞花、登山等大自然活動，我一概以「大氣太熱、蚊蟲煩人」等理由拒絕，深怕高照的炎陽使我滿頭大汗，深怕林間昆蟲螫痛我白皙的肌膚。直至一次嘗試，我轉變觀點，更新視野，親近大地，聆聽自然。

我的媽媽對園藝、栽植由衷熱愛，她告訴我：「每次看見樹木及妍卉，宛如邂逅許久未見的好友，總想細看對方的全新風貌」，起初我不以為然，甚至覺得媽媽幼稚，但媽媽仍伸出雙手，牽引年幼愚笨的我，一探花草世界，諦聽吱吱鳥鳴，飽覽山巒間的旖旎風光。我步入山間踏青，望見輕巧的蝶在一片姹紫嫣紅中婆娑起舞，曼妙舞姿宛如一位娉婷的女孩向我展露笑靨。耳聞自扶疏綠葉中傳出的啾啾鳥聲，彷彿正以輕快節奏迎接我的到來。徐風吹拂，清涼的爽快一解仲夏之悶熱，也一掃我對自然之排斥。休息期間，我躺坐木椅之上，樹葉篩落陽光滲下的金粉，幻作一圓形硬幣點綴我的面頰，溫煦的暖意躺入心肺，山間自然，原

來是這麼一大享受。

一次踏青之旅是我與自然界的美好際遇，下山後的生活也別有不同，我開始踏出家中冷氣房、關閉社群、放下手機。清晨的街景，沒有喧鬧的喇叭聲，沒有人們細碎交談，唯獨我佇立城市，與花間彩蝶，與草皮露珠，享受片刻靜謐。朝暾攀附群山，越過海平面，普照大地，嫩葉伸了懶腰、挺起身子迎向東方歪頭燦笑，伴隨大地甦醒，我與公園松鼠一同嬉戲，我咀嚼著此刻喜悅，嚐出其中甜蜜。城市之中盡是自然，用心感受，為繁忙生活按下暫停，喘息養心；為平淡日子撒上調味料，別有滋味。

城市裡的一種現象，我們往往在繁亂腳步下痛失欣賞自然的時光，我有幸在城市生活中巧遇自然萬物，在芬多精中放下急躁心情，將煩惱拋至九霄雲外，沉浸當下，舒坦自適。

城市早晨，我與街邊行道樹寒暄問候，與蔚藍蒼穹對望相笑。我放緩城市的快節奏，傾心諦聽鳥鳴鶯啼的美妙臻律。我以更益雀躍的步伐迎向每朝景致，四季遞嬗，我樂賞上天的精心之作，快樂歡忻滿溢心房——我願，在這城市之中，與人分享這份喜悅，這份徜徉大地之喜。

城市生活的人們，在數位時代的趨勢下，忽略自然之美，願城市人群能細心欣賞大地，用心體會生活，貼近自然，覓見其中美好。

城市裡的一種現象

◆佳作：趙梓甯 ◆就讀學校：彰化縣立鹿港國民中學

夕曛時分，紅日西沉，漫天的愁雲正合攏堆疊，與我心頭難解的煩憂，連成一片混沌，遠方一道「耶穌光」穿透雲層罅隙，如一股股溫和煦的暖流，緩緩注入我的心房，那光芒不僅散發溫暖，更映照出了城市裡的一種現象。

人心的溫度往往不是眼眸輕輕一掃就能捕捉的。當臺中新光三越發生驚人氣爆時，尖叫声此起彼落，只見數千個玻璃碎片由上而下掉落，嚇得路人驚慌失措，有的人癱坐在地，空神一片空洞；有的人因失去了家人的照拂，哭得像個淚人兒，萬分的悲慟，對受害者來說，好似「嚴冬慘切，寒氣凜冽」。所幸當時有許多好心人見義勇為，紛紛向前幫忙，完全不顧隨時都會再氣爆的可能，有的人開始進行心肺復甦術；有的人幫忙指揮交通；甚至還有許多團體前來救援，幫忙發放食物、水等等，因為有他們的幫助，讓這個事件能夠迅速解決；因為有他們的溫暖，讓受害者能夠得到關愛與溫暖。

猶記有一回，我和爸爸在夜市等吃牛排時，突然瞥見一旁的馬卡龍攤位，明明每個看起來都十分美味，卻門可羅雀，原來是因為賣家患有疾病，說話容易口吃，再加上面貌的有些不同，因此無人敢向前購買。我於不忍心，便拉了拉爸爸的衣角，爸爸見狀後，二話不說的向前與他溝通，他也儘量擠出微笑與我們說明，隨後爸爸便把所有的馬卡龍都買了下來，並且全分給了在夜市吃飯的大家，並告訴大家多

多與他購買，大家也都願意伸出援手，這個舉動不僅溫暖了夜市裡每個遊客的心房，更感動了那位賣家的眼淚。

在這個科技進步的時代裡，幾乎是人人皆有手機，隨著網路的發達，處處可見的是一片幽藍的「低頭族森林」，人與人之間的熱絡，逐漸變成了只在網上打電話、傳訊息，也讓許多青少年沉迷網路，甚至有了「網公、網婆」這些詞彙出現，網路世界早已成為他們生活的一部分，可這種現象，真的好嗎？隨處可見的都是科技刻劃的痕跡，雖然為這個社會帶來許多便捷，讓我們的生活更加的便利，卻也讓許多人沉浸在其中，因而少了往日相迎的溫熱，反而是某種冷漠與寂寞。

為了不再讓這種現象繼續蔓延，我們應該放下手機，放下世俗的壓力，靜下心來，好好的與家人、同儕聊聊，不再當個低頭族，不再科技冷漠，而是散發溫暖，與親人來場派對，用一抹抹的微笑，抵擋那科技的冷漠。

微暖的夕暈從山坳間緩緩落下，蒼穹逐漸從潑灑斑斕的水彩，幻化為藍幽幽的深邃遼遠，遠為一顆「北極星」鑲嵌在迷樣的天幕，那燦爛的光芒，散發著溫暖，好似現在城市裡的一種現象。讓我們一同放下手機，消除科技冷漠，讓溫暖永續在這個社會中。

城市裡的一種現象

◆佳作：蔡秉鴻 ◆就讀學校：臺中市立豐東國民中學

城市是一個巨大的機器，千萬枚齒輪隨著時間運轉。在早晨時，上班族開著車前往公司上班，學生則是到學校上課，而一些老人也悠閒的在公園運動；而到了傍晚，上班族開著車回家，有時造成塞車或是發生交通事故，而學生會在這個時候放學，有人前往補習班繼續上課，有人前往公園運動，有人則回家休息或是陪伴家人。這一切都隨著時間進行，讓城市繁華且熱鬧。

我是一名攝影師，我喜歡將許多會運動的物體拍攝下來，例如拍攝大自然一天的變化，或是拍攝海洋中生物的作息，並將這些影片縮短成大約十分鐘的影片，然後上傳到網路上和大家分享。而在那天，我心血來潮，想拍一部與人文有關的影片，便來到一座城市，期望拍到一些新奇的事物。

我到一座高樓進行拍攝，將攝影機架在三十樓的觀景臺上，並尋找要拍攝的對象。之後我決定拍攝火車站附近一天的日常，便將攝影機對準那個角度進行拍攝，並將攝影機設定成縮時錄影。我在早上八點開始錄影，並在晚上六點結束，當我看完這部影片後，我彷彿看見整個社會的冷漠與寂寞。

這部影片雖然拍攝十小時，因為攝影機設定為縮時錄影，所以影片只有四十五分鐘。影片的一開始，許多人進到火車站裡，有忙碌的

上班族，有背著書包的學生，有正在旅遊的外國人，也有穿著藍色制服的警察。火車站附近也有鐵馬道，許多老年人在散步，而在鐵馬道附近的馬路旁，有一位乞丐，他少了一條腿，頭髮雜亂，坐在那邊，面前放了一個碗，裡面什麼也沒有，他身旁有一件紅色的棉被，以及一群麻雀，那群麻雀似乎已和他認識很久，有時會飛到他頭上。火車站旁也有許多高樓大廈，也有正在興建的大樓。那個乞丐一直坐在路口旁，沒有人問候他，只有那群麻雀。騎著機車的人經過他身邊，將他當成空氣般，視而不見。到了傍晚，許多人從車站走出，經過他面前也沒有任何的問候，只有冷漠的眼光，而他身邊的麻雀也飛走了，只留下寂寞的他。影片結束後，我將影片上傳到了網路上，並留言：「城市雖然繁華，卻缺少了關心與同情心啊！」

這部影片雖拍攝了城市的日常，卻同時拍攝到人的冷漠。這位乞丐需要人的關懷，得到的卻是人們冷漠的眼光與寂寞，城市裡的一種現象。

城市裡的一種現象

◆佳作：鍾崑沂 ◆就讀學校：國立中科實驗高級中學

如果我們總是低頭趕路，那麼，再美的風景，也只會成為背景。

在忙碌的城市中，人們各自奔波，尤其到了上下班的顛峰時段，更是人海如潮。身處這陣浪潮中，有些人是為了家庭；也有些人是扛起眾人的希望，想成為大家眼中最美好的樣子；還有些人是被社會既有的印象束縛，在這浪潮中隨波逐流。

但是你有沒有想過，我們到底是為誰而如此拚命？

許多人奔走於一座座城市，規律的上班，下班，再正常不過的生活，在我眼裡，卻成了種盲目追隨。我們已經在不知不覺中，進入了城市特有的節奏——規律而不容喘息的迴旋曲。在車水馬龍的路口，大家都是急於趕路，只要綠燈亮起，大批人潮便隨之湧動。本來應該悠閒的步伐，在城市中，變成了緊張的亂板；眼神中原有的堅定，也漸漸失了焦。

我知道我們必需習慣這繁忙的步調，因為唯有不斷的適應，才能在科技日新月異的現代生存下去。但是我們仍舊可以保有我們最真實的樣子。法國作家羅曼·羅蘭曾經說過：「世界上只有一種真正的英雄主義，就是在看清生活真相後，依然熱愛生活。」當我們走在城市，我們可以有我們獨特的節奏，可以有自己的風景，更可以在城市每次的變動中，擁有最清澈的眼眸，因為我們不必一直趕路，在困惑的時候，我們也能選擇「等待」。

等待有時也是種休息，人不是擁有太少而貧窮，而是欲望太多而貧窮。當我們願意暫時放下追逐，世界，反而會將我們之前所忽略的美好再次呈現在我們眼前——放學路上的夕陽、迎面而

來的微風、一句真誠關心的問候，這些都是在停下腳步後，才能夠看見的。

有人說，成功的人從不等待，但身在總是求快求好的城市步調裡，我認為那些真正懂得等待的人，才知道什麼時候該出發，什麼時候該停靠。花未開全月未圓，人生最美是小滿。當我們不急著擁有全部，我們才能細細的享受過程中的每一顆音符與每一步。

在偌大的城市裡，我們可以踩出獨樹一幟的樂章，而不必讓自己生在別人所期待與框架。從小到大，師長也常說：「快快快！」但是在這快快的背後，其實除了催，除了趕，他們只是希望我們能不被城市生活的節奏所淹沒。我們能用我們的行動去回應這份愛的關懷——就是在城市中，活成最真實的自己。

農夫在田裡插下秧苗後，並不會每天把它拔起來，看它是不是長高了嗎？而是會在一旁為他灌溉、除草、施肥，然後等待，因為他知道，等待時間到了，麥穗自然會低頭成熟。

我也是如此，當我急著追求名次、別人的肯定，同時卻忘了提升實力，照顧好自己，就像不停拉扯稻苗，只不過是揠苗助長。而等待也不是什麼都不做，而是在看不清未來成果時，依然願意選擇相信未來。

請記得，在城市的快板裡，我們不用一直低頭趕路，我們可以認真的完成自己崗位的工作，在自己的專長上發光發熱。每個人就像許多星星，在城市的不同角落中閃爍，作為一顆小小閃耀的星星，我知道，我可以用我特別的光芒，和所有的星星共組銀河，繼續在宇宙中溫柔發光，活成最真實的自己。



城市裡的一種現象

◆佳作：柯捷滌 ◆就讀學校：臺中市立居仁國民中學

「停！」我急促的心跳聲伴隨著輪胎刺耳的剎車聲，瞳孔驚恐的震動，喉嚨泛起了苦澀，顫抖的呼吸久不得以平息。難道城市帶來的便捷，是被精緻包裝的謊言？難道便利附有著痛苦的代價？難道現在的一切只圍繞著「快速方便」嗎？

城市中，滿街奔馳的計程車為人們帶來方便。只需要招手，甚至打開手機，按下鍵，就能隨時隨地滿足你的需求。便利，是人們追求的，而計程車成了人們的必需品。每當我望著路上來回穿梭的計程車，我的內心都如同被割開，掏空，留下一片空洞。悲傷啃噬了我的靈魂，將我捲入無盡的回憶……

小時候，我喜歡騎著腳踏車到處遊玩。我喜愛那帶著一股芳香的微風吻著我的臉頰；喜愛仰望那片湛藍的天，那翠綠的草地；喜愛被大自然的一切溫暖的環繞住，那份輕鬆、自由的愛。

這是一種情溢乎辭的現象。

現在，隨著科技的薰陶與進步，腳踏車逐漸被快速、便捷的計程車取代；那股我喜愛的微風也化成灰黑的廢氣，將地球染成一片髒亂的雜黑色。這看似微小的改變反映出人性的無情與自私，為了追求自己的便利，傷害許多珍貴的生命，破壞了美麗的大自然。但人卻未領悟到，每個現象都像是把彎刀，最後人們會自

食惡果。當汙染侵犯了他們的生活，影響到他們時，才會如夢初醒，懊惱當初自己的無知。

這是一種欲哭無淚的現象。

根據統計，計程車發生車禍的指標逐年升高。為了換取便利，追求「越快越好」的野心，傷亡成了人們得付出的慘痛代價。有次在外頭聽見急促的剎車聲，一轉頭，便驚訝的目睹一台計程車衝撞上一台來不及閃躲的機車。後來新聞報出那台計程車因趕時間而超速駕駛，導致傷亡。這告訴我，方便不見得是你所想像的如此美好，而計程車只是方便所隱藏的風險之一。

這是一種令人恐懼的現象。

顫抖的呼吸漸漸平定，但心中的悲痛依然啃噬著我，我張開微乾的唇，雙手緊握著殘留的希望。「停！」我內心堅定。我要為地球發聲，為無數生命求救，為便利貼上警告。

嘴角揚起一抹微笑，這是一種美好的現象。

城市裡的一種現象

◆佳作：朱俐靜 ◆就讀學校：桃園市立內壢國民中學

「叭叭！」節奏飛快的馬路，總會出現危險而緊急的煞車聲，而讓車停下步伐的卻不是行色匆匆的路人，而是有著毛茸身軀的流浪動物。

路邊空無一人時，我悄悄經過，便時不時望見牠們小巧玲瓏的身影。牠們的楚楚可憐，一直使我關切萬分。早餐店家晨間新鮮製作的食料，可口的香氣也飄入流浪貓狗的鼻腔，引著牠們前來享用，但這類景象，卻不是商家所樂見的，狼吞虎嚥吃掉食材的那一剎那，貓貓狗狗們無不是驚恐得炸起皮毛：因為店主尖銳的大喊，總將這些餓了無數天的動物嚇得夾起尾巴逃亡。我想，現代城市裡此種景象，肯定是對流浪動物毫無善意的。

流浪動物的存在，相信生活於周遭的居民定有所感，特別對於美食店家。流浪貓靈活敏捷的軀體，總是能精準地、快速如箭羽般地捉住老鼠，將每個度裡充滿人類食物的肥老鼠繩之以法，讓牠們無從抵抗，人們的生活環境也因此日漸潔淨，且不必擔心時不時竄出的過街老鼠，將行人驚得惴惴不安。

近來我見到臺北市嚴重的「鼠患」報導，更是加深了我對流浪動物的重視，若無牠們勤懇地捕鼠，這般情況絕對層出不窮。我認為，現代社會需注意流浪貓狗的存在問題，但不是將牠們個個以安樂死的方式處分，反而應對動

物的生活瑣事付出責任，例如設置相隔一公里的飼料系統等等。除了這些，居民的棄養與否也是關鍵，政府必須仔細監視居民寵物的狀態，就像注入晶片，此法也助於核對寵物行蹤，避免走失問題發生。

關於流浪動物數量龐大的問題，也有解決方法。「照顧牠，不如領養牠」，這座城市的煩惱更能大幅減少。喜愛貓咪的我，因緣際會遇見熱衷收養浪浪的老闆娘，她講述流浪貓狗孤苦伶仃的處境，我更是差點流下涕淚……最後，我撫著左側那顆激烈跳動的心房，更是接下領養浪浪的責任，成為貓奴界的新手。

流浪貓狗的無助，為整座城市的運作產生脆弱的裂縫，許多浪浪的車禍，駕駛更是從不在意，一味地當作是動物的不該，這般情景，不但映出了社會的漠不關心，而且更是體現流浪動物的弱小。我期許未來，城市裡這般景象能日益減少，別讓流浪動物的生命成為廣闊沙漠中的一粒黃沙，毫無重要性可言。



城市裡的一種現象

◆佳作：陳書卉 ◆就讀學校：臺中市私立弘文高級中學

一座城市能夠有效的「運轉」要的不是土地面積有多大，而是每個不可或缺的「小零件」都順利的運作，一個一個的零件組合成了一座城市。然而，我們卻常常只看到了城市的外表，很少有人會放慢腳步、靜下心來觀察造就這座城市的細小零件。在近幾年，我真真實實的感受到了零件的變化，而這個改變——使我感到孤獨……。

在我小時候的記憶裡，不管是在家裡、車上又或者是在等待時，人們總是滔滔不絕的講個不停，我並不討厭這樣的人聲，相反的，聽著大家聊天、說話反而有一種「安全感」，至少我的世界裡，還有帶著溫度的聲音。過年回奶奶家的時候，全部的親戚聚在一起聊著生活中發生的事、小孩們聚到一旁玩桌遊，這是我每年最喜歡的時刻，因為——我能感受到心裡「暖暖的」，人聲、歡笑聲都是那麼的真實，年幼的我，還不知道，這些「聲音」有多麼的寶貴。

年過一年，有些事情因為科技而改變了。漸漸長大的我，發現了人們手裡幾乎都拿著一臺「產毒機」，不管是在家裡、車上甚至路上人們好像上癮了一樣，始終放不下那臺「產毒機」，抗拒不了它一直生產的毒藥，明明知道「吸毒」對身體的危害有多大，會失去的東西很多，但，他們真的成癮了……自從有了「

產毒機」，我的世界裡，那種帶著溫度的聲音漸漸消失，大家開始自顧自的吸毒、眼神變得冷漠，每個人的目光幾乎聚焦在了「產毒機」上，而不是一個「人」身上。產毒機沒有溫度，人才是有溫度的……。

這個改變使得整個運作系統有了變化。人與人之間的互動變少，就像每個零件越離越遠，無法緊密連接，讓一座城市變得鬆散、不堅固。人們也越來越少參與和自己以外的事物，對其他事情變得不在意，這就好像一座城市裡有些零件出現了問題、需要幫助時，其他的零件只會漠不作聲的在一旁看著，沒有零件要去協助它，沒有零件站出來把自己放進去，讓城市得以運作。

在沒有「產毒機」的我看來，世界是越來越沒有「活」的感覺了，我懷念那些「活著」的聲音；我懷念這個世界原有的溫度；我懷念那些還流著一些溫暖的回憶——現在的我才知道，城市裡的這些零件，原來是變得冰冷了。

城市裡的一種現象

◆佳作：謝欣妤 ◆就讀學校：臺中市私立弘文高級中學

忙碌的城市中，人們很少停下腳步去觀察日常中的細碎小事，許多人認為那只是每天都會看見、聽見的，所以不必去特別觀察，然而，在大大的城市中，總有一些微小的事物正在改變中，例如：如何解決行人因車禍而死的數量大幅上升？又或者是流浪貓狗因人們的隨意放養而遍布了大街小巷，卻因為人們不去特別觀察，這種現象才司空見慣，生活中又能有幾個人為這些事情去探究呢？

流浪貓狗常因人類的放養而隨處可見，不過這種現象卻不曾減少，人們總說著各種方法來解決，但似乎就會未曾說過一樣，許多人民為了這件事而上街抗議，但在抗議的同時，真的有人真正去想過除了抗議還有什麼能減少發生的解法方法嗎？像是不要因為承受不住經濟壓力就把牠們放養在路邊，讓牠們成為了無家可歸的小動物，每次看見一些流浪動物把身子縮在角落邊發抖，有些很親近人，用著水汪汪的大眼睛注視著走過自己面前的人們，讓我們恨不得直接把牠們帶回家，好好寵愛一番，把牠在前主人那未得到的愛給彌補回來；有些則是看到人就立馬跑走，也不知道牠在前主人那受到了多大的傷害；又有些已經瘦成了皮包骨，給食物吃就狼吞虎嚥，可能十來天沒吃飯了吧。

五年前，我和家人在逛街時，走在馬路邊

，突然覺得右腳有點重重的，我一回頭，看見一隻黃色花紋的小貓，用自己的小爪子輕輕的抓住我的褲管，力道很輕很輕，生怕用疼我，牠眼神空洞、全身都是被前主人打過的痕跡，不知道之前到底受了多大的傷害，牠非常小心的抓住我，我想可能也是對人類信任的最後一條線了吧！牠怕我又像前主人一樣毆打牠，也怕我會像路過的路人一樣把牠踢開，但不同的是，我卻去便利商店買了一個小罐頭並打開給牠吃，牠心滿意足的吃完後，用牠粉色的小腳摸了摸我的腿，像是獻上了萬分的感謝。過了十幾分鐘，我發現牠其實一直跟在我身後，像認定了我就是牠的「後母」似的，我馬上和身旁的母親用最真誠的語氣求她讓我收養那隻小黃貓，我回頭看了看牠，牠居然也像是在為我說話似的，擺出了「拜拜」的姿勢，果不其然，媽媽答應了，也讓牠成為了陪伴我長大的好朋友。

小動物雖不是人，但牠們也未必有人類們的情緒，只要用心的對待牠們，就可以減少小動物們流浪街頭的情況發生，給小動物關懷、照顧牠們，說不定自己也可以得到一些快樂，幫助小動物，讓牠們不再流浪，自己也因這件事而感到快樂，真是一舉二得！



城市裡的一種現象

◆佳作：丘昀臻 ◆就讀學校：臺中市私立弘文高級中學

現代社會，人們的速度越來越快，像是千萬顆流星靜靜劃過大街小巷，在這個進步飛快的時代努力生活，但……我們好似從未真正放慢腳步，去感受、體驗這個世界，去發現一些「微小的改變」。

在這個被AI科技充滿的時代，人們的生活中絕對少不了手機的存在，大家開始慢慢依賴它，用它和朋友聊天、打電話、看影片、點外送……等，在家就能解決一切，便利又省時。但是，當人們都這樣待在家、出門的時間減少，真的比較好嗎？從餐廳訂位現場吃到現在變外送、從深夜便利商店店員帶來的溫暖到現在在冰冷孤獨的無人商店，人們之間的互動越來越少，甚至幾乎沒有交流。有一次，我和同學一起去搭火車，一上車我就看見了車廂裡一片烏黑的森林，幾乎所有人都在低頭玩手機，這一片黑色和車廂裡的藍色形成鮮明的對比，人們沉浸在3C的世界，無法自拔，世界好像慢慢變成了灰藍色，少了人與人之間的熱絡，只剩下科技的冷漠。

這些屬於這世代的「社會縮影」反映出了現今AI帶給世人的影響甚大，整日泡在那個由3C編織出來的「烏托邦」，是它，帶給了我們方便快捷的生活，然而，也是它殺死了人們互動的溫情，發展出了現今寂寞、孤獨的社會。這些景象，一次一次的讓我們淪陷在那個「小世界」。那如果，我們放下手機，換種方式看世界呢？這時你會發現，生活彷彿染上了色彩，四季更迭，樹葉顏色的變化，慢慢地都能察覺到，這些小小的變

化，可能可以改變你對生活和「活著」這件事的定義。

現在，科技使世界運行快速，冰冷又無情，但是在生活中，我們何不試著放慢腳步，靜靜觀察，感受這個世界的鮮活生動，一點一點紀錄生活的美好。所以，當你感受到痛苦和勞累時，先慢下來吧！讓自己去好好享受這個世界，享受溫暖，享受天晴，享受屬於你的每一分、每一秒。

城市裡的一種現象

◆佳作：宋艾玲 ◆就讀學校：臺中市私立華盛頓高級中學

靜默的大地，紅色的火輪子緩緩升起，想要用熱情擁抱街道上持續低著頭的忙碌人群，可雖是忙碌，卻是「靜」。城市正在悄悄的發生轉變，人們拒絕了火輪子的好意，而一味的低頭，擁抱著對現代人來說最重要的物品……

有一次，我受到了朋友的邀請，去參加一場生日派對。正當我滿心期待地哼著歌前往時，卻感受到冷風吹拂著我的臉龐，而發出的聲響卻令我感到格外空虛。我緊張地左顧右盼，卻發現現在這條大馬路上，人人皆低著頭，好像不在意這聲音似的。我戰戰兢兢地持續往前走，心想：「等我抵達派對現場時，熱情之神會來迎接我的！」果不其然，踏進門的那一刻，我瞬間感受到了無比的熱情！

派對長達四個小時，前一個小時在幫朋友慶生、歌唱。而第二個小時，我感受到了熱情之神正在離我而去。「不要啊！不要啊！」我對熱情之神苦苦哀求著。「不要啊！不要啊！我們玩鬼抓人如何？」我對朋友們說著。可他們的回應卻是：「用手機啦！手機上的社群媒體可以帶來更多樂趣。」這一字字像細針一樣刺在了我的耳膜上。那一刻，我感受到了城市正在慢慢轉變。人與人的距離，也在改變。

不過這是一個不好的轉變，人與人的距離正在拉大，彷彿人與人之間都擁有著一個深深的河谷。這是在現實生活中，而網路時代呢？社群媒體中的網友不會與你天天見面，沒有像現實朋友或工作伙伴的利弊關係，更會比一般在現實生活

中的朋友給予你更多的情緒價值。有時候，一些苦或抱怨的話，在面對面時說不出，可是在網路上，無人看見自己的模樣時，就是最好的出氣筒。這就是現代人的心態吧！

我深深思考後，發現就是這些原因，進而造成了幽藍的「低頭族森林」愈來愈大片。可這麼做真的是帶來更多的方便與溫暖嗎？想必不是的。其實事情都是環環相扣的，最後還是要回到現實生活中。怎麼說呢？近年來，有許多網友在工作上或現實的人際關係上，遇到不順利或不合心意的事情時，便會在網路上毫無節制地辱罵他人，而不想到後果，進而導致見面時的友誼瞬間破碎。

這種現象不僅導致了社會的冷漠與寂寞，更讓人們無法有真實的友誼、情感。我希望社會上人際關係的溫度能漸漸上升，不要再次用溫度計量出的溫度都是接近零度。在現實生活中，如果有什麼磨擦或不愉快，我們應該試著互相溝通，彼此了解，而不是衝動地互相攻擊。這樣不僅能讓人們的關係變好，也能讓人們溝通的能力更好，更有耐心。不是因禍得福的喜樂嗎？

經過仔細思考後的我，也對自己有了許多期許。因此我以後也一定要熱情地對待身旁的朋友們，不要成為「低頭族森林」中的一棵樹！美國哲學家曾說道：「人與人之間的關係，就像一條美麗的手環，若手環碎了，就只剩下一片片什麼也不是的碎片了！」

我看見的台灣風景

第一名：黃煒婷

就讀學校：臺中市私立曉明女子高級中學

插畫創作：張好暄

嘉義縣立新港國民中學



生於這座獨特且瑰麗的台灣寶島上，四面環海且位於東亞島弧中樞的自然景觀，板塊推擠出的蓊鬱山黛、島上的特有種動植物、歷史底蘊下塑造出的多元化社會、時光陳釀下創新的技術、出類拔萃的人才，皆塑造出台灣風景。

台灣四面環繞著蔚藍海洋，岩礫、沙質堆砌的海岸線，在潮汐的溫柔往復下、在朝暮曦陽的映照下，而有了韻律且晃耀的海洋景致。廣袤海水下更蘊藏了成千上萬的海洋生物，在海流中迴泳優游，也因此台灣沿岸許多討海人藉著海洋經濟賴以維生。海洋是台灣溫柔的守護者，調節台灣溫潤的氣候，也讓人沉醉於其景致中，品嚐海鮮的甘美。然而，現今生活中大量用過即丟的塑膠製品、工業及民生的廢水，最終卻被無情地注入海洋，讓沙岸堆積的不是閃耀的貝殼，而是被丟棄的垃圾。海洋生物游於塑膠微粒中，與人造垃圾為伴。海洋已不再純粹，我看見的是人們應更加重視及改善海洋汙染的議題，才能讓海重新澄澈透亮。

台灣孕育許多拔尖人才，在醫學及科技領域中綻放光芒、在世界嶄露頭角。台灣人多年以醫學院視為第一志願，在世代傳承與創新精進下造就了優秀的醫學人才，也多虧在台灣健保政策下，醫術挽救了無數生命，也讓就醫不只是有錢人的專利。然而，與此同時，我卻也看見了濫用健保制度四處看診與藥物隨意丟棄的議題存在於台灣社會之中。近年閃耀於國際舞台的半導體產業，高科技的研發、領先技術，不僅創造了產業技術、資金、人才，也讓生活中的科技產品逐漸卓越，便利人們的生活品

質。然而，我卻也同時看見高科技產業極度耗能，以及排放熱水於海洋等問題層出不窮。

近兩年振奮人心的世界棒球賽，讓全台灣人們的心隨之熱血沸騰。經歷無數次練習、挫折後仍持續堅持、在球場上奮戰的球員們，每一次揮棒、跑壘的過程，我看見台灣人堅韌的底氣、永不放棄的精神，不論勝敗，那些在場上以台灣為傲、為國爭光的精神，令我深深被觸動，我想，全臺人民為在國際舞台上的球員們一同歡笑、一同哭泣，一定是出於台灣人團結一心，在球場上看見了台灣的精神、台灣的驕傲！「臺灣魂」也將持續存在我們的心中。縱使台灣面臨兩岸處境的困境，而致使在國際官方正式交流中受限，但台灣仍在國際民間交流中積極發展，創造和諧的關係，也努力在不同舞台上煥發爛漫且熠熠的光采。

台灣是美麗的福爾摩沙，也是空拍大師齊柏林鏡頭下美麗與哀愁的寶島。台灣很美，美在海洋的環抱、美在人才的卓越，更美在流於台人血液中堅韌的台灣精神，這些都是台灣得天獨厚的風景。然而，美麗之中仍摻雜著被汙染的風貌、值得改善的議題，若台人攜手共同解決問題，我相信，台灣會更加光采動人。眺望遠方連綿的山巒，漫步人文溫情的街坊，被台灣風景觸發的感動，自我心汨汨流出，一次深過一次。

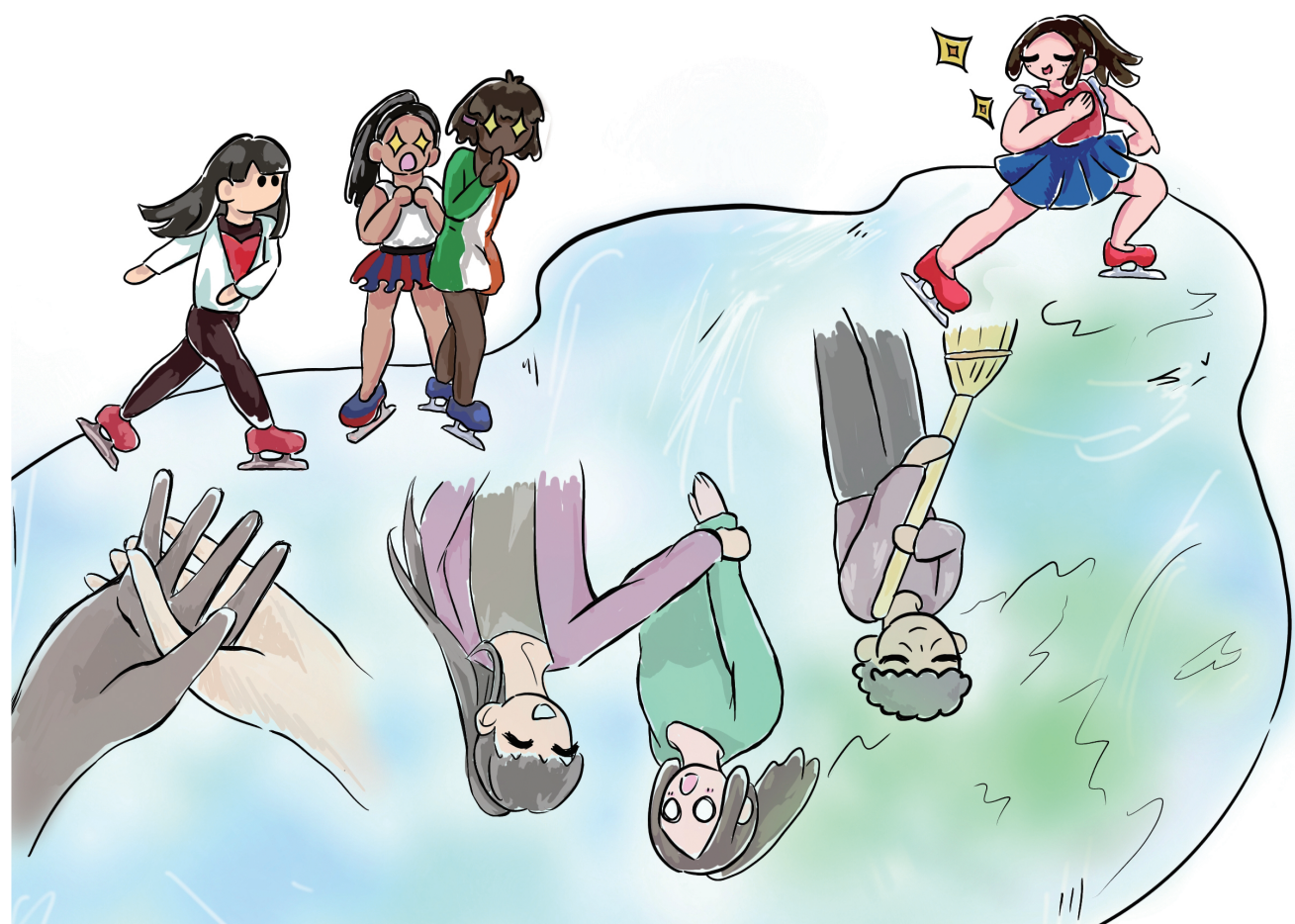
我看見的台灣風景

第二名：李方甯

就讀學校：臺中市立惠文高級中學

插畫創作：葉沐一

嘉義縣立新港國民中學



我是一名花式滑冰選手，因為賽程的關係，常需赴外參賽，因此也認識和結交了許多國家的友好。每當我向他們提問對於台灣的看法時，收到的答覆每次都截然不同，台灣是美食天堂，台灣是風景寶地，台灣是經濟命脈……但他們都有提及到最重要、最感動的一隅，那就是只屬於福爾摩沙的人情味。

來自韓國的朋友總羨慕台灣的人與人之間的溫度。沒錯，在台灣這種魅力無所不在。憶起前年獨自前往台北上課時，因四處高樓林立而尋不到地點，看著手機上的指標糊塗亂指而著急忙慌。眼淚泛濫快溢出眼角之時，一位上班族年輕女性輕聲詢問了句：「妳還好嗎？」那溫柔似水的嗓音立即地澆熄了我緊張的烈火，好似看到救命稻草一般。我向她示出目的地所在位置，她低頭看了看錶上的時間，八點四十，隨後提起我的手腕，「沒有很遠，我帶妳去。」這句話真正體現出了台灣人與人之間的溫度，即便時間緊迫，也不願看見異地人在自己的家鄉不知所措。若不是這種魅力，何以體現出人與人之間的溫度？

來自印尼的朋友，總感嘆台灣的街道生活樣貌。沒錯，這種力量在台灣無所不在。在台灣，一年四季總是不歇地從行道樹掉下枯枝落葉。以這種趨勢，四處早已遍佈樹木的歲月，但事實並非如此，而觀察後的原因也顯而易見——台灣人不只掃自家門前「雪」。我的外婆每天總在晨光寅時就起床，不是為了去搶市場最新鮮的蔬果，更不是為了和朋友早起閒聊，而是為了清掃住家附近土地公廟的落葉。在那裡一直有偌大且枝葉茂密的老榕樹，掉下的枝

葉自然不少。天還未亮，便可看到成群的台灣人在樹下清掃，維護著家鄉的整潔。若不是這種力量，何以體現出台灣的街道風貌？

來自日本的朋友總讚嘆台灣的無國界互助。沒錯，這種暖意在台灣無所不在。我想，這便是台灣人刻進靈魂深處最溫熱的血流，「善」是存在於所有人心底的最清美的念想。日本三一一大地震，台灣人捐助了金錢；難民在生活遇上艱難，台灣人捐助了物資；花蓮區被泥土堵塞時，台灣人幾乎捐助了所有人民的人力。這種無國界互助行為，彷彿是台灣人的與生俱來的善意，即便根本上不屬於自己的義務，仍選擇伸出援手，樂於助人。若不是這種暖意，何以體現出台灣的互助之悅？

台灣的標籤不止於美食、不止於觀光，也不止於經濟。「台灣最美的風景是人」，這句俗諺不只是文字，而是真實地帶給我們自豪與驕傲。只要我們身懷「台灣感性」，便能為台灣刻下最美也最暖的風景。

我看見的台灣風景

第二名：丁卉予

就讀學校：臺中市私立常春藤高級中學

插畫創作：陳蓓熙

嘉義縣立新港國民中學



「媽媽！你在哪裡！」街道上，一位年紀約三、四歲的小女孩哭嚷著，眼神透露著驚慌。那天，我見到了外國人常提到的那句「台灣最美的風景——是人」。

四月初夏，傍晚的風輕吹，好不自在。爸爸見天氣涼爽，便提議我們去夜市。「好耶！」我雀躍的和家人們前往目的地。夜市人潮擁擠，冒著濃厚的人間煙火氣息。有的攤主奮力叫嚷著拉客；有的攤主認真的製作餐點；更有攤主面帶笑容和小朋友們一起玩遊戲……眼前景令我十分著迷。我轉過頭，向媽媽詢問道：「我可以去玩嗎？」媽媽抱著與我相差兩歲的妹妹說「好」後，我便一頭撲進與大家遊戲，開心極了。

一陣嬉戲後，回過神，不見家人蹤影……「爸爸媽媽呢？」恐懼感撲面而來，穿進身體，直入心底。一瞬間的轉變，令我眼眶漸漸蓄滿淚水。我很努力的忍著，但是——當我看到別的小朋友都與家人牽著手分享喜樂時，我的淚水不自禁的落了下來。

攤主姐姐看見我如此，連忙上前詢問。從我斷斷續續的話中終於了解發生了什麼，其他小伙伴的家人們也上前關心。那一刻，我感受到了一絲溫暖，這份溫暖，潛進我心底最深處，將那刺骨的恐懼，一點……一點……緩緩消除。見我神色緩了些許，大人們便提議帶我到服務處尋求辦法。

「您的小朋友在服務處找您……」在爸爸媽媽趕過來的期間，大人們努力安慰我、討我歡笑。現在想起來，真的好感動，他們花費自己的時間、精力來陪伴我。或許，這就是他

們說的那句——台灣最美麗的風景，是人。

而當初的那絲溫暖，如今已成長成一片光明，照亮我的內心，讓我也成為了散發溫暖的那個人。載水果的奶奶因馬路顛簸而讓橘子掉了一地，我連忙上前幫忙；同學因感情不順而哭泣，我連忙安慰並給予建議；小朋友因走失找不到家人而嚎啕大哭，我連忙將其帶至警察局……他們當初在我最需要時幫助我，如今我也盡我所能去幫助大家，將自己的那份溫暖，傳遞至他人內心。

也許台灣人就是這樣「愛管閒事」吧？花蓮堰塞湖事件，使無論是北、中、南縣市的人們，拿起鐵鏟、坐著火車前往光復幫忙，一鏟、一鏟的幫助居民復原土地、復原他們最重要的「家」。除此之外，台灣也時常發生交通事故，每當發生，便會有許多人上前幫忙，或是打急救電話、或是協助治理交通。我的爸爸更是一位「路見不平，拔刀相助」的代言人。

「媽媽！你在哪裡！」烈日炎炎，一位小女孩在路邊大喊，眼底盡是驚慌之色。我，好像看見了當年的自己。女孩不知所措，只得大哭。突然，眼前不再是刺眼的烈日，有了些灰，抬頭一看——一位大姐姐正幫她打著傘。

我看見的台灣風景

第三名：李昕瑋

就讀學校：臺中市私立弘文高級中學

插畫創作：郭綺玲

嘉義縣立新港國民中學



臺灣，宛如一顆珍珠，落在湛藍的太平洋，蘊藏著無數的瑰寶。其中，我鍾愛「原住民文化」這道風景。雖不及美國印第安人般出名，卻在島內扮演著重要的角色；雖不如日本阿伊努族獲得國際重視，卻在我心中烙下深深的感慨。多元的原住民文化，甚為台灣的風景。

臺灣擁有多元的原住民文化，好似翻開一本本新奇的書，目不暇給。魯凱族女子頭上的百合，象徵女子的純潔；拉阿魯哇族男子服飾背上的顏色，象徵由「日昇之地」離開的社群順序。看似微小的細節，實則隱含美妙的象徵意義，這是鮮少人會注意到的。根據學者研究，臺灣也許是南島語族的發源地，這替我們錦上添花，且更應珍視台灣的原住民文化。

去歲十月，我們家前往日月潭，欣賞邵族的杵音表演。邵族族人親切、熱情的招待，在我心中鑲入深深的啟發。我弟弟是個喜愛舞臺的人，總把握許多上臺演出的機會。當杵音表演告一段落，主持人邀請觀眾上臺，與他們一同共舞。小學二年級的弟弟立刻飛奔上去，站在主持人身旁。時間掠過了大家共舞的時光，共舞時段業已結束，本該是回到觀眾席的時刻；但小二的弟弟哪肯乖乖聽話，繼續地站在主持人身旁。他那圓潤的小身軀，肥肥短短的手正緊緊握著主持人衣角，可愛的模樣逗得臺下的長輩哈哈大笑。幸好那是場小型愜意的表演，並非如職業舞團般的嚴肅，我可愛的弟弟才有幸站在舞臺上。感謝邵族族人熱情的款待。這給我深深的啟發，令人愉悅、有收穫的表演，未必是一板一眼的冷冷清清，有時不經意的一個動作，一抹微笑，反而能逗得臺下觀眾哈

哈大笑。無心插柳柳成蔭，未來我也要當個隨和的人，取代昔日的一板一眼，將邵族人的熱情傳遞下去。

臺灣擁有如此美妙的原住民文化，當然離不開社會廣大的支持，提供原住民文化傳承的舞臺。這也能看出臺灣人引以為傲的普世價值，願意合力保存島上的文化，無論是否為自己的文化。島內人民不會自相殘殺，兄弟鬩牆，認為我的閩南文化較為尊貴，覺得我的客家文化較為重要；而是齊心協力，共同傳承島上珍貴的所有文化。倘若臺灣現存的文化黯然地消失，我們還能以多元文化自豪嗎？我們還能以臺灣人民的同心力為傲嗎？臺灣的文化風景，缺一不可，皆彌足珍貴。

原住民文化實為臺灣的瑰寶，展現了臺灣人多樣的民族性。從服飾到性格，再擴展至臺灣人為傳承傳統文化的同心力，皆可由不同面向挖掘臺灣的文化風景。雖然臺灣原住民不如印第安人般有名，卻是臺灣多元文化重要的一環；雖然不及日本阿伊努族受到國際重視，但臺灣原住民親切、隨和的個性，已深深擄獲我心中的珍視。原住民文化仍有諸多值得發覺的細節，由服飾到祭典，再由祭典到語言，皆可展現臺灣的特色風景以及其蘊藏的價值。

保存文化固然重要，身為南島語族發源地的我們，肩上的責任正為重大。文化，並非一縷縷看不見的炊煙，而是體現人類價值的媒介；否則，為何其為聯合國永續發展的目標呢？

我看見的台灣風景

第三名：陳敏慈

就讀學校：臺中市立清水高級中等學校

插畫創作：林佳歆

嘉義縣立新港國民中學



山巒環繞，川河流淌，這狀似番薯的可愛小島便是台灣，也是我的家鄉。「福爾摩沙」是它的美名，即使這稱號非其獨享，就也得窺見一抹它的昔日風光。身為本地人，我見過重巒疊嶂的山脈，亦仰望過萬丈川流的瀑布，時至今日，我們仍舊會為其蘊含的豐富生命力驚嘆，亦會為大自然的壯闊而戰慄。但最讓我眷戀的卻不是這世人稱頌的鬼斧神工，而是曾數次觸及的溫情。

那是一個再尋常不過、伴隨蟬鳴的夏夜，尚是孩童的我，徬徨地走在空無一人的街道上，那時已至深夜，寧靜的令人害怕，冷白的燈光不停閃滅著，更加重了在我內心的不安，幼童的想像力總是豐富的，此刻在我看來寂靜的街道與巨獸無異，盤桓於我周遭準備伺機將我拖入深沉的夜色中，印象中家中暖黃的光似乎也在離我漸行漸遠，淚水撲簌簌地流下，我強撐著走於街道上，妄圖尋找著熟悉的景色，可映入眼簾的卻盡是一片陌生，在瀕臨崩潰之際，一道聲音叫住了我。那是一對慈祥的老夫婦，看起來已過古稀之年，似是疑惑為何如此年幼的孩子會隻身一人出現於此，我愣住了，雖說是陌生人，孩子的本能卻告訴我他們絕非壞人，心裡的不安頃刻散，哽咽著道出了迷路的事實，他們也很有耐心，從孩子斷斷續續地拼湊出事情的原委，眼中盛滿了心疼，老婦人將我擁入懷中輕哄，像是對著親孫女一般，老人則去便利商店買了布丁，用台語說著別哭。他們等我情緒穩定後才問我住址，兩人一左一右地牽住我的手，似乎要包裹住我的不安，一直逗留在我身旁的巨獸似乎也離去了。

熟悉的街景映入眸中，焦急尋找的父母一眼便看見了我，撲進熟悉的懷抱時，淚水再次潰堤，父母不停地鞠躬道謝，那對老夫妻則笑著道別。事後母親提及此事時總道我幸得神明保佑才能遇如此善心之人。或許如此，但即便真有冥冥之中的護佑，但我更加感謝的是那對老夫婦，思及此，布丁的甜香與擁抱的溫度始終縈繞我心中。

後來，網路發達了，愈來愈多人在網路上發表了自己親身經歷，雖然底下有人質疑這是流量的戲碼，或許有些是如此，可在我看來，那些感激的眼神不似作假，那些稱讚的聲音亦不似偽裝，那些人一定也與我感受過相同的溫度。這或許便是農耕民族的特性，我們相互扶持走過了歷史的長河，那對老夫婦與其他溫暖的人一起耕耘出了我對人心的善意，比起遼壯的自然，是人情的暖意更令我流連，相信許多人同我一般耽溺於此，是無數雙真誠的手拼湊成了台灣最美的風景，拼湊我對故土的牽絆，恆久於心，永垂不朽。

我看見的台灣風景

第三名：蕭婷云

就讀學校：臺中市私立常春藤高級中學

插畫創作：葉牧一

嘉義縣立新港國民中學



那年的盛夏流淌著動人的風景。酷熱的陽光為大地鑲上一層金邊，反射出一片金光閃閃的黃金海域。我站在窗前，看著外頭翠綠的稻禾在風中肆意舞動，思緒也逐漸飄向那年盛夏裡，我所體會到的「台灣風情」。

那年盛夏，天氣就像個頑皮的孩童，心情總是難以捉摸。有時熱情的揮灑陽光，有時卻傷心的大吐雨水，讓農民們煩惱不已。

還記得那天下午，我戴著斗笠在豔陽下為口渴的芭樂樹澆水。剎那，眼前原本金黃遍布的視野被蒙上了一層灰。耳邊傳來陣陣雷鳴，像是野獸的怒吼。我抬起頭看向天空，不久前還燦爛的太陽被烏雲阻擋在千里之外。這時，我聽見了爺爺焦急的喊著：「妹啊！趕快把田裡的芭樂摘一摘，要下大雨了！」收到指令後我立刻戴上手套，趕緊進行搶收的工作。

我和爺爺奮力的採收田裡的綠寶石，可是芭樂園有好幾畝，光靠我們兩人怎麼搶救的完呢？我的汗水佈滿了整個額頭，有些順著髮絲滲進我的衣服裡，臉頰紅得像是蘋果般，手臂也在不斷施力下痠痛不已，可我卻不敢停下，心底也升起了一股無力的恐慌。就在我將要被絕望吞噬時，忽然，有一雙一雙的白手套進入了我昏暗的視野，為原本被烏雲侵占的世界，帶來了一點一點的光芒。原來是附近的鄰居們趕來助陣。有平時在巷口賣燒仙草的老伯，也有轉角處柑仔店的阿姨，甚至連學校的老師，也帶著學生們前來幫忙。我著大大小小的白手套在樹枝間穿梭，天空越來越黑了，但我眼中的白色星點卻越來越明媚，汗水浸溼了一眾衣裳，但田裡的綠寶石卻一點一點的消失了。迴

旋在枝葉間的言語，堅定又有份量，像是人們對抗大自然的勇氣。大小不一的手套在灰暗的芭樂園裡，伴著吶喊聲，逐漸交織成了一幅最美麗、最溫馨的夏日風景。

那年盛夏的「搶收大戰」是我的回憶裡最動人的一幕。不論是左鄰右舍奔跑著趕來搶收，還是夥伴在疲憊時的鼓勵，都是台灣獨有的人間風情。

有人說：「多管閒事就是英雄的本能」這句話在那年的夏季裡展現得淋漓盡致。台灣現今的社會正是因為有了這份多管閒事的人情味，才能呈現出它充滿魅力的「台灣感性」。不管是在各行各業驚起大風大浪的主管，亦或者是在路邊擺攤的小販，只要眼前出現需要協助的事物，便會放下手邊的工作，投入救援中。這份與生俱來的信念，深深的刻進了台灣人民的血液裡，逐漸發酵、傳遞，慢慢的形成了今日最美麗的「台灣風景」。

陽光隨著時間的流逝慢慢爬上了山頭，帶來一陣陣燠熱之氣。我站在窗前，看著稻田裡農民彎腰割稻的身影，耳邊來一陣陣風鳴，嗅著泥土的清香，一幅專屬於台灣的風景畫，也在這熱氣纏繞的盛夏，拌著濃厚的人情味，在這片寶島上渲染開來。

我看見的台灣風景

◆佳作：紀妍榕 ◆就讀學校：臺中市立臺中女子高級中學

太陽無情地炙烤著臺灣肥沃的土地，汗水也和雨水共同編織出少年的夢想，尋尋覓覓在每個熱血沸騰的紅土球場。

棒球，可以說是臺灣的國球，不管在職業、國際賽或業餘的賽事中，總是有非常大量的球迷到場邊為球員加油，觀眾席座無虛席的景況是臺灣最美的風景。臺灣之所以能將棒球發展得如此繁盛，是因為球員們經年累月的練習，從小學開始，與烈日對抗，與寒風較勁，日日夜夜地重複相同的揮棒動作、投球姿勢。

在我的記憶中，班上棒球隊的同學，並沒有因為專注打球而荒廢學業，無比自律的生活習慣，令很多師長刮目相看。早上六點到學校晨練，八點開始認真上課直到放學，與教練、隊員前往球場訓練，晚上回家後必定在十點半前睡覺。生活看似枯燥乏味，卻讓他在後來考上了全臺灣最強的棒球體育班。他跟我們班的同學說過為什麼能為棒球付出如此真摯的感情：「讓心情穩定就能實現自己的喜好。」

心情穩定可以解決生活中許多瑣碎的小事，也能讓我們緩一緩，仰頭看看美麗的臺灣。跋涉過險峻的高山，徒步過波濤洶湧的海邊，再回到都市的喧囂裡，有一個個的棒球場懷抱著靜謐的氛圍，是投手要投球了，全場的目光全在投手手中的那顆小白球，小白球在投手的手心獲得了力量，最後一股力，使小白球以驚

人的速度旋轉，快到只留了殘影，瞬間進入捕手手套，觀眾還來不及反應，直到主審判了好球。球場上的歡呼聲，在我的心頭裡蕩漾，瞬間起了雞皮疙瘩，我想，我愛上了這份熱情。

臺灣的棒球在不斷地努力之下，在國際之間，闖出了自己的名堂，藉著棒球使臺灣人聚在一起，近年來的國際賽事、職業賽，臺灣獨特的應援方式讓國外的媒體也非常驚豔。我們向世界展示了我們的凝聚力，更想讓世界看到臺灣的棒球有多麼厲害，即使輸球，也像我們的國花：梅花一樣堅忍不拔，繼續努力練習。

臺灣的棒球和球迷令我感動，這份激昂與熱烈是我心中最美的臺灣風景。球場上，紅土在飛揚，球員馳騁其中，追逐著與應援聲共舞的球，球迷的熱血應援，是我身為臺灣人最驕傲的風景。

棒球，簡短兩個字，代表著最珍貴的臺灣人文與社會風景，帶來無限的感動。

我看見的台灣風景

◆佳作：葉明家 ◆就讀學校：臺中市私立華盛頓高級中學

說到台灣，很多人第一時間想到的是連綿不絕的山，或是生機盎然的森林，更有些則會聯想到蔚藍的海洋，但在我眼裡，台灣最美的風景，是自由與民主。

從小的時候，我們便被政治議題所圍繞，總統、縣市長、立法委員……，這些名詞，無論是在大人間的聊天中，又或者是在新聞中，都很常被提及。有些時候，是因為做得好而被誇獎，但大多時候，則是不認同的謾罵，但我們如今能如此平常的談論政治，都是因為台灣的自由和民主，憲法保障了我們的權利，看似理所當然的事情，在其他國家卻可能遭受滅頂之災，而身在台灣，我們卻可以把政治當成吃飯時的閒聊的話題，台灣的自由和民主是所有台灣人民有目共睹的。

從我小學開始，第一次接觸到社會時，我便對公民一發不可收拾，我喜歡躲在沙發旁偷聽大人們暢快的評價政治，我會半夜悄悄的打開電視，聽聽新聞是如何報導最近的政治事項。在後來，我慢慢看向國外，才發現身為台灣人，我們已經相當幸福了，像是北韓，如果在北韓境內提起政治的話，便很有可能會丟失性命，又或者是中國，如果你在中國境內或者是中國的應用程式上說到政治，輕則帳號被停用，重則會被「公安」所帶走，比起他們，台灣相對自由與開放。

台灣最美的，是我們能夠暢快的表達自己的想法，能夠自由且不會有生命安全的說出自己的意見，雖然很多人嘴上罵著台灣，但其實心裡依舊很喜歡台灣這塊土地，台灣美的不僅僅是實體上的高山、大海，更發光發熱的，是其在國際舞台上閃耀的自由和民主，如果人生能再選一次出生地，我仍舊會堅定不決的選擇台灣。

我看見的台灣風景

◆佳作：詹晨晞 ◆就讀學校：苗栗縣立興華高級中學

「來喔！來買菜喔！」太陽還未完全的展開炙熱的笑容，市場阿姨的叫賣聲如雞啼叫，為早晨增添一股精神。

每天在海上和魚鬥智、鬥勇是我阿公最大的快樂，而他的勝利品並不單指豐收的漁獲，而是與人分享的幸福感，街頭、街尾都能聽見阿公爽朗的笑聲，也因為他的好人緣，每次去市場，總是在推拖中看見人情的往來。

我曾問阿公：「為什麼總將辛苦整晚的魚送出去？」他的嘴角只是微微的上揚，而我的問題仍懸在心中，我以為阿公沒有回應這個問題，後來… …

「叮咚！」街尾的阿姨匆忙的趕來，說阿公又跌倒了，那陣子的他早已癌症復發，手抖不再持魚竿，臉上的笑早已不再，那晚，我世界中的一塊溫柔被挖走了。在那之後，我翻著他的老相本，是他和鄰居們分享的照片，眼眶漸熱，原來，當初的答案是：「微笑」，阿公不曾踏離台灣這片土地，未曾看過世界級風景，但他總享受著台灣最美的風景，就是那一抹微笑。

再一次走向熟悉的市場，熱情與討價還價的聲音在菜販中流動，像大海，總是一波又一波的前、後，不曾停下。那樣的人情風景不只是鄰居間的交流，還代表了整個台灣都在傳承的一種人情味。

台灣不大，但在這片土地，存在著非凡的風光與美景，當人在社會中擦肩而過，身為台灣人，總願意將自己的心與他人交流。

市場不大，但在以交易為主的賣場中，台灣人總拋下利益與得失，用真性情和客人溝通，這就是屬於台灣最美的風景與價值。

「來喔！來買菜喔！」這道聲音是台灣市場最美的旋律，而那樣溫暖的人情更是文化代表之一。

我總在市場的蔬菜中，看見最美的風景。

我看見的台灣風景

◆佳作：蔡沛樺 ◆就讀學校：臺中市立清水高級中等學校

青青山色，溶溶水意；喧騰市景，轟鳴車潮，微渺的海島之上，孕育著瑰麗風光，蒼翠高山與湍急溪流滋養著台灣最美的風景——海島的子民。

一口流利的閩南語，配上質樸的真摯笑意，構成一張帶皺紋與銀絲的面孔，熟悉的問候中夾雜的鄉音，彷彿穿越時代的會晤，有著台灣古早時期獨有的淳厚，佝僂的長者已逐漸追不上歲月的步伐，故而駐足守護過往，偶然踏入一座三合院，身後的嘈雜倏忽遠去，如同走進台灣略微泛黃的歷史，一時恍然，舊時光景從未消逝，只是等待一句親切的開場白，便能親見時空的摺疊。

人海湧動的車站、觀光客密集的景區，生澀的英語，燦然的彎彎笑眼，毫不猶豫的給予外地旅客幫助；烈焰環繞的火場，土石崩落的深山，義無反顧的挽救微弱的喘息，台灣人骨血裡流動的古道熱腸與盡忠職守，順著汗水與血液淌過台灣的山明水秀，進入受助者心底，或許舉手之勞，又或許以燃燒生命為賭注，無畏前行，眼神中的決然與三合院中老者的憨厚逐漸合而為一，長者追不上時間，卻終將台灣的希冀傳承給了時間，傳到了世世代代的台灣人心跳之中。

翠峰冰澗，奇花異鳥，無處不有，台灣至勝之景，無非人心之愛，令人慨然灑脫，無懼

風雪，引領海島的子民以至誠之心溫暖世界。太平洋潮起潮落之間，海島一點如星，是島民為漆黑汪洋靜留心燈一盞，以明前路。

我看見的台灣風景

◆佳作：吳書妍 ◆就讀學校：臺中市私立常春藤高級中學

台灣是一座美麗的島嶼，它孤立，卻熱情，它渺小，卻壯闊。這座島嶼，承載著天然的、人文的、由無數匠心打造的風景線。

在現今，山林的綠意逐漸被灰撲撲的鐵皮厝頂取代，海浪拍起的不再是貝類，而是瓶蓋，空氣中瀰漫的不再是一座孤立海島該有的濕氣，迎風而來的，只剩廢氣。隨著台灣的美被吞噬，鮮少人知曉，這座島嶼曾被稱作蝴蝶王國。

小時候，我就是個蝴蝶愛好者。從學齡前在公園裡看見翩然起舞的蝴蝶，就被迷得目不轉睛。我觀察著每一隻蝴蝶的韻律、動線，對我來說，蝶翼移動的軌跡，就是一道道的風景線，妝點著台灣的各個角落。

上了小學以後，學校有一座蝴蝶園，方型的園籠，占地大，透過黑色的網紗，可以瞧見無數彩色薄翼蹣跚。老師說，裡面都是台灣常見的蝴蝶，無尾鳳蝶、淡紋青斑蝶……我第一次了解到，在我生活中常出沒的身影都有名有姓，並且，老師解說的語氣中，帶著一股驕傲，是對台灣的驕傲，這座島嶼，提供了舒適的棲地，孕育了一片薄翼構成的風景。

蝴蝶園是學校關於生命教育的一部份。讓學生從蝴蝶幼蟲時期就參與牠們的成長，觀察一齡又一齡的蛻皮、漫長的蛹期，直到牠們羽化，成蝶，成為那樣美好的風景。我將一隻又

一隻的成蝶放入園子內，欣賞牠們的舞姿，穿梭在花叢中。「台灣的蝴蝶越來越少了。」老師同樣望著風景，對我說。

某次學校舉辦了蝴蝶標本展，一幅幅畫框掛在牆上，畫框錶的不是畫，而是由一片片蝶翅所排列而成的某種圖形。我問過老師，為什麼如此殘忍？她告訴我，蝴蝶標本並不殘暴，相反，這是我們僅有的方式，去保存風景。隨著環境開發、污染，蝴蝶的棲地一再被破壞，台灣不再是蝴蝶王國，這些風景隨著蝶翼殞落，漸漸消逝。

我至今仍記得畫框裡的風景，已然瀕臨絕種的黃裳鳳蝶，在最初成片的飛舞，是台灣獨有的風景，被錶入框後，卻眼看著族群銳減。除去瀕危特有種，畫框內的「常見風景」也正在走向珍稀。標本師一次又一次的展翅、錶框，網絲蛟蝶從花叢中旋入畫框內，羽翼拼湊出，一座兩端狹長，中間豐滿的，福爾摩莎。

我看見的台灣風景

◆佳作：黃歆恩 ◆就讀學校：臺中市私立常春藤高級中學

陽光撒在大地上，稻田被陽光照得金光閃閃。在台灣，我們有山海這些風景，但也有在金色海裡彎著腰的農民們，更是一道更美的風景。

「台灣最美的風景是人」風景不僅存在於大自然的餽贈，也存在於人和人之間的互動、街道上的生活樣貌，甚至是鄉村中人們的連結。風吹過稻草，輕輕拂過我臉龐，記憶被帶回十歲的那年夏天。五年級的暑假，我跟著媽媽來到鄉下的阿嬤家，不同於往年，這年我跟著阿嬤來到了田裡，雖然在書上讀過如何把秧苗插進土裡，但在真的下到田裡時才發現沒有想像中那麼簡單，在水田裡連走路都是一種困難，走沒幾步就差點一把跌進泥巴裡了，阿嬤扶著我帶我來到田中央，她教我如何把秧苗穩扎穩打的插進土裡，一定要先拿竿子在土裡插一個小洞再把苗的根部狠狠地放入洞裡，因為水田的關係在把秧苗插入後泥巴就會固定住秧苗，我學著阿嬤的樣子把所有的秧苗都插完。這時，阿嬤的鄰居們拿著便當來找阿嬤，讓已然要餓昏的我看到希望，和阿嬤們一起坐在大樹下乘涼吃飯，總說女人待在一起就有說不完的話，這些婦人也不例外，她們七嘴八舌的聊著，熾熱的太陽撒在水田上，波光粼粼，順著水田視線落在阿嬤們身上，明明背後就是山和小田，但心中卻覺得此時映入我眼簾最美的風景

是阿嬤們。

她們沒有都市人的精緻，沒有那些貴人們的氣質，但是卻有著最樸實的生命力，她們的笑臉溫柔卻有力量；手粗糙卻溫暖；背影單薄卻強韌。她們彼此互相在水田裡幫助，望著她們彎著腰插秧，鄉村的樸實無華和人間有情的樣貌就這樣深深烙印在我腦海裡。當秋天來臨時，我再次回到那裡，秧苗也已長成高大的稻穗，此時夕陽光好打在水田上，金色的稻穗像被鍍上了黃金，金光閃閃，「阿嬤！」我朝著這片黃金海大喊到，而聽到呼喊聲的阿嬤們轉過頭來溫柔的朝著我揮手，我笑著跑進了那片風景裡。

思緒回到現在，我低頭看著手裡那張阿嬤們、黃金海還有一個充滿幸福的背影的照片。在那些山海面前，鄉下的人間有情才是我心中台灣最美的風景。每當我站在稻田裡時，心中便會想起十歲那年我所看見的那片充滿人情的最美風景。

我看見的台灣風景

◆佳作：姜貞羽 ◆就讀學校：臺中市私立常春藤高級中學

一想到台灣風景，映入腦海的莫過於壯麗的山巒，廣闊的海洋，迷人的花草樹木以及如藍眼淚般的特殊景觀。但台灣風景的美，不僅存在於大自然優美的景色，更呈現在人民互動、文化交流等不同層面。總說台灣充滿「人情味」，充斥在街坊巷弄，熱情又溫暖的風景，則是我所見識到，令人動容的台灣風景。

古色古香的老街，散發著食物令人垂涎欲滴的香氣，吸引著觀光客，其中不乏有遠渡重洋，來自國外的朋友們，尋著香味慕名而來，在漫天的中文辭海中，迷失自我，看得眼花撩亂。老闆手足無措的聽著不熟悉的外語，努力比手畫腳，嘗試盡自身所能協助他們。一旁的熱心民衆見狀，總會群湧而上，各個發揮自身所長，十八般武藝，欲幫助外國顧客點餐，會說外文的挺身而出上前翻譯；不精通外文的上網搜尋，使用工具為外國旅客翻譯菜單。在大家齊心協力下，外國遊客不僅順利點上美味，令他們垂涎三尺的台灣特色小吃，也成功結交了一群熱情的台灣民衆，更學習到了許多中文，一石二鳥。我坐在小吃店裡，嘴裡銜著酥脆金黃的臭豆腐，目睹了全程，感受到了濃厚的人情味，看著那群外國人在不遠處，津津有味的品嚐著現炸剛出鍋的臭豆腐，心裡暖暖的，流淌著一股甜甜的、溫暖的滋味。

人來人往、車水馬龍的大街上，一位亞洲面孔的行人不知所措，看著在他身邊停下詢問的路人欲言又止，將人攔下了卻無從開口，孤伶伶的，十分可憐。我拉著父親上前，希望能給予協助

。看到我們主動走上前，他十分激動，手舞足蹈，雀躍地開口，熟悉的語言傳入耳中的當下，我與父親相視一笑，父親就以一口流利的日語與之溝通起來了。我在一旁聽著，時不時插上一兩句話，從他們的對話中得知他獨自來台灣旅遊迷路了，之間許多人停下協助，但語言不通，不好意思耽誤人家的時間。在瞭解他的難處與目的地後，父親給他指了指路，並推薦他許多其他的景點供他參考，在他多次道謝後和他揮手道別。看著他的背影，心想著：還想說怎麼沒人幫他呢，原來是他怕影響對方才委婉拒絕了，雙方都是很好的人呢。

從熱鬧、人聲鼎沸的老街，到看似冷漠，人們來去匆匆的大馬路，處處不乏是願意協助有需要的人，不論是外國人、身心障礙者、迷路的走丟的或是人生地不熟的，台灣人民看著了，或者被告知，都會伸出援手，盡全力想辦法幫助你。大家熱情、熱心、樂於助人的形象被許多感受到，又或者曾經受過協助的人傳播至各地，有了許多很不錯的口碑：「台灣充滿人情味」、「台灣最美的風景是人」。在我眼中，台灣的風景美不勝收，但台灣人情何妨不是另一種值得細品回味的美景呢？這是我日常生活所見的最美風景，人們的互幫互助、友善且溫馨，不僅在社會中形成正向的榜樣，也在國際留下了深刻印象，在協助人的過程中，自身也得到成長。這就是我所看見的台灣風景，美得不可方物，無可比擬。

我看見的台灣風景

◆佳作：林芮萱 ◆就讀學校：臺中市立文華高級中等學校

台灣，一座小小的海島，那樣的風情萬種。我們有五光十色的影院，嘈雜的街口，絢麗的城市；再回頭一看，我們更有天際廣闊的海，波動的山巒，閃耀的星辰。但這樣華美的一切，全都能收束在一刀心口上——活著的，我們。

「台灣最美的風景是人」，我更敢說，是那份熱情。

不論是上個世紀的一片波盪下，依然靈動的心靈：農村裡的烈日高照，大人們在田裡插著秧，孩子們在一旁玩著水、潑著泥，追弄牛的尾巴，誰又能知道，那個年紀最小的弟弟，沿著他的生命，早就開始了理想的雛形。長大後，他的熱血澆溉在了教育上，成為校長，推行自己的新式教育，希望讓孩子脫離傳統的打罵和壓抑，活出更好的未來。他每天那樣的勤奮苦讀，那樣的奔波遊說，支持他佇立幾十載的，不就是那份熱情！那份改變的希望，反福驅動他日漸疲勞的神經，緊繃了他鬆弛老化的肌肉，一次又一次的，重新站起。

來到現代，更不乏勇於傾盡生命完成熱情之人。台灣一直以來推行的教育，雖然已經過多位前輩努力的修改，開放多元，提倡逐夢不一定唯有讀書高，但考試學科的競爭在實際校園的施行上依然是重點。不論家長孩子，各自的重擔還是緊緊的綑在肩上，要讀書、要成績，不斷循環，心中可能曾經的夢想和熱情就在

這樣的成長中散去。這時，卻有一群青年出現了——他們掙脫這些流傳了千古的迷信。有的勇於提起畫筆，利用現代網路平臺的流傳，發布自己的作品，讓群眾回應自己的心血，建立起自己的名氣；有些提起樂器，創造自己獨特的曲調，發展自己的風格，更有人踏上運動場。甚至影視、編導、作家、歌手……。

太多太多，他們皆秉持這些在心中跳動的熱情，向外界呼喚，更站上世界舞台。包括臺灣現今發展得如火如荼的科技業，有多少台灣人堅持著熱血，永不放棄的動力，最終成為大講台上那個亮麗的影子？黃仁勳、蘇姿丰，以及文學上的又一成就楊双子。熱情，在他們的聲音中流動、在他們的眼神中閃耀，在他們的笑容中折映，如此美好，從古至今，都傳遞於臺灣人的血脈。每個人所擁抱著的那個獨一無二的，成了台灣最美的風景，熱情。

海線和夕陽互相縈繞交纏成一條幻視般華美曼妙的地平線。有一個年輕的台灣孩子壯著膽沿路追著。他紅暈的臉頰塗滿了潮熱，心臟怦怦的揪著，眼裡倒映著腳下堅定的每一步。汗水被海風攜往遠方，他感覺自己神經興奮的振動，腦海滿溢著快樂，彷彿能量要傾盆而出，崩壞他笨重的軀殼，愈跑愈快，向前方盈步而去，掙脫所有束縛……。

他僅僅是看見了自己的熱情。靈魂大聲的吶喊著。

我看見的台灣風景

◆佳作：傅紫綺 ◆就讀學校：臺中市立清水高級中等學校

台灣，一個瑰麗而豐沃的寶島，回溯歷史長河，因地理位置處於東西交通要道上，成為不少殖民者爭奪的目標，多種外來文化交匯成一個珍奇的島國，我始終認為，台灣的美無所不在，值得用最純粹的心去領受。

現今科技發達，各行各業漸漸以高科技為發展願景，我們台灣所具備的半導體技術，足以讓世界注目，在與其他強國的競爭中留有一席之地。作為「蘭花王國」，農業使我們在世界貿易的體系中保持水準，此外，宜人氣候的助力下所生產的水果也獲得不少國際間的青睞，盛夏中果農辛勤採收下的芒果，紅豔迷人的色澤倒映出台灣人的驕傲，是世界也得以看見的風景。

彳亍於錯縱複雜的街道，不免擔心會迷失方向，我樂於隨意亂走，或許沒目的的旅途會更使人著迷，牆角默默探頭的嫩芽象徵不屈的生命力；古色古香的廟宇是台灣人對宗教的敬意；路旁招牌簡易的小販帶來無限的家鄉味，這都是身處於台灣必然看見的風景，是台灣無與倫比的特色。

若要說我最引以為傲的是什麼，那便是人情味。小時候的一個事件沒想到能影響我如此深，在炎陽下揮汗如雨，奮力掃除路邊垃圾的社區志工們，在目睹一場車禍在眼前發生後，那是一輛看起來載著一對母女的機車遭後方貨

車撞上，當時如果再慢一些被撞的可能是我，而那群志工們幾乎是不帶半點猶豫的丟下掃帚，衝到路中開始協助，有的立三角錐；有的指揮交通；有的拿水給傷者降溫，我靠近想幫忙時，因看到傷者怵目驚心的傷口而面露恐懼，有個阿姨注意到後主動握住我手，彷彿把她的力量全傳遞給我一般，深呼吸後我將包裡全部的衛生紙與紙巾都拿了出來，忘記之後我還做了什麼事，印象最深的是志工們看向我的那抹笑，所有感謝盡在不言中，明明他們付出的力更大，我都還未對他們表達敬佩，反倒只出微薄之力的我受到感激。

一個人從善到一群人從善，是人情味最溫暖的時刻，自從那次目擊車禍到伸出援手，我看見的不只是一個善舉，更是一群台灣人民共同參與，富含人情味的風景，那是一項動人且值得效法的作為，願以後的我也能成為善的帶源者，為台灣的人情味注入新力量，讓善的枝桠肆意瘋長。

台灣，我所居住的台灣，有最美的山水之景；有最迷人的人文特色；有最讓人驕傲的物產，其中最令我欽佩又感動的便是那雋永的人情味。未來在更多民族的交織下，更多新能量的加持下，我殷切盼望著台灣，能一直常保美、繁榮、溫情。

我看見的台灣風景

◆佳作：黃舒翎 ◆就讀學校：臺中市立東山高級中學

從為異鄉人指路、到日常的相互問候，臺灣人正努力在我們凡常又忙碌的生活中，活成那道最美的風景。

從前，土耳其爆發嚴重天災，地震裂遍房舍屋瓦，也破碎了生命和人們的心。當時的臺灣人們自發捐獻金錢與物資，一箱箱民生用品運抵異國，交付到災民手中時，我們讓他們也看見了那道最美的風光。我仍舊記得，曾在網路上看見土耳其人發文，圖中是兩排全新的救護車，他說：「那些車輛，每台都由臺灣人買下，贈送給土耳其。」

臺灣人似乎把「最美的風景」當作天賦的使命。我們為此驕傲，為不負這樣的天命而全力以赴。臺灣用自己熱心溫柔的民族特性建構了一個以互助為目標的社會，把人，變得比山川大海都更加令人銘記。

作為學生，我並沒辦法為當時險峻的土耳其做出實質上的幫助。金錢和身體力行之外我能做些什麼？那時，我選擇細讀有關的報導和資訊，說給有能力幫上忙的大人們聽。我想如果我無力為他們提供一餐溫飽、搬起那些碎石，那麼我願意成為媒介，去替他們尋求那道最美的風光。

也許對臺灣人而言，往常熱情的態度刻成了一種本能。我們總在事故發生時將思考「我能做什麼」當作條件反射，新聞貼文下，總有

人詢問捐款的通路、關心做志工的訊息。這樣的行動鍛造了獨一無二的社會型態，成為臺灣最鮮明的標誌。

我相信彼此相助會產生奇妙的連結，那可能是種感動或振奮，它建起跨越了大海的橋，如臺灣人之於土耳其。我們如今仍能在臺灣旅人的回憶中，看見土耳其對我們的善意，而這大家共同的偉業。

臺灣，一個小小的東亞國家，卻在努力蒐集人們的愛心，傳達到世界彼端。我們為之付出，為之自豪，也在推進向前的時代浪潮裡，傳承這樣的精神和價值。



2026
第14屆 **傑人盃**
作文比賽

第58屆會長兼發行人：吳美玉

秘書長：高昭隆

財務長：黃金春

文化教育委員會 主席：朱家穎 副主席：陳怡諠

美編設計：林吟潔

插畫提供：

嘉義縣立新港國民中學 美術班同學

指導老師：吳宜靜

發行所：台中市傑人會

地址：台中市西區民權路213巷16號5樓之2

電話：04-23017686

網址：<https://www.tccdcs.org.tw>

